Trimestriel - mars 2002 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0605 55452

HOP!

N°93

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

Eu.GIRE

AGENT SECRET X-9
LE MONNIER
FIERABRAS
COLONEL X
R.HUDI
KLINE

© GIROUD

NOSTALGIE BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73

ADRESSEZ VOTRE COURRIER À

HOP! Rédaction, 56 bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

Directeur de la publication — Guy POUGET
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef adjoint — MARC-ANDRÉ
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE - - Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI - - G. SIMONIAN - J.-P. FELGINES - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- François-Xavier BURDEYRON - Jean RILLE - Jean MILHIET - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - - Dominique ERNST, Régis PIZOT (Suisse) - - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 36,60 € - Autres pays: 48,80 €

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 47-48)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

Http: perso.wanadoo.fr/marc-andre.dumonteil/les pages a hop!
E-mail: marc-andre.limoges @ wanadoo.fr

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal.
© HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0605 55452
DÉPOT LÉGAL: 1° trimestre 2002
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11 bis rue A. Pinard
15000 AURILLAC

EDITORIAL

Ce numéro cloture la 5° série de NOSTALGIE et vous trouverez en page 49 une liste, non exhaustive, des sommaires en préparation. Nous espérons que vous nous suivrez encore dans la découverte d'auteurs et de BD qui n'ont pas démérité mais qui font partie d'un passé, proche ou récent, que l'on a parfois tendance à oublier. Bien sûr cela demande beaucoup de travail de recherche et ce n'est pas forcément "vendeur", mais nous sommes fiers d'avoir réussi le pari de vous proposer cette formule qui marche, presque, aussi bien que la formule ACTUALITE, preuve d'un intérêt croissant pour la (re)connaissance du passé de la BD.

Concernant le tarif des abonnements, profitez de l'ancien tarif valable jusqu'au 30 juin. Ensuite nous appliquerons une augmentation en fonction du prix de vente actuel, mais les abonnés (français) bénéficieront toujours d'un numéro gratuit sur quatre.

Mauvaise nouvelle, la poste augmente ses tarifs "colis" au 2 avril. Prétextes: les 35 heures, la sous-traitance, le travail de nuit, etc... et puis il faut bien éliminer une partie de ces satanés centimes d'euros qui compliquent tout. Après ça, nos dirigeants vont continuer d'affirmer que le coût de la vie reste stable...

Dans notre dernier numéro, nous avons posé la question de savoir si vous seriez intéressés par des numéros spéciaux, hors abonnements, consacrés à un seul auteur. Peu de réponses favorables à cette formule (33 exactement). Et encore, beaucoup marquent leur préférence pour tel ou tel auteur (et en proposent d'autres) selon leurs goûts personnels. Bref, cela ne permet pas d'envisager de donner suite à ce projet. Il faut se résigner à passer ces dossiers en "à suivre" sur plusieurs numéros, ce qui va être long mais pas forcément désagréable pour la diversité des sommaires.

Le monde de la BD bouge toujours, une multitude d'albums sont parus en 2001: 1890! tous genres confondus (cf: G.Ratier dans Samizdat ou DBD) et, d'après les annonces pour 2002, ce record risque d'être battu cette année. Il y a un risque de saturation car il devient difficile pour le bédéphile de suivre toutes ces nouveautés, mais d'un autre côté il y en a pour tout les goûts (sauf peut-être pour les amateurs de rééditions de grands classiques autres que ceux des fonds des grandes maisons). Côté presse, ça bouge aussi: un nouveau titre "sur" la BD est annoncé, le PF "Yuma" reparaît, "Kid Paddle" à son magazine, Casterman annonce pour la rentrée le lancement d'une revue de "littératures graphiques" et un nouveau grand salon de la BD va avoir lieu à Paris début juin.

Alors, tout va bien? ce n'est pas si sûr mais en-tout-cas il y a des efforts qui sont faits et qu'il faut encourager en espérant que cela sera bénéfique pour la BD.

Bonne lecture et rendez-vous dans 3 mois avec notre prochain numéro.

LA REDACTION

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions) 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ESPACE B.D., 2 Place Fernand Cocq, 1050 BRUXELLES
B.D. STARS, 149 Chaussée de Wavre, 1050 BRUXELLES
LES AMIS DE PELLOS (Regards), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
IMPRESSIONS, 1 ter rue du Marché, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
L'ANNONCE-BOUQUINS 121 Av. G. Pompidou, 33500 LIBOURNE
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES
DANS LA GUEULE DU LOUP (Bouquinerie), 5 rue de la folie Regnault, 75011 PARIS

DAVY CROCKETT par (c) Kline-Ollivier

NOSTALGIE BD

N°4/5°SÉRIE

SOMMAIRE B.D

MISTER FOOT par Martial Page 4

COLONEL X AU THIBET par Marijac & Kline Page 20

SAM'S par M. Walker & J. Dumas Page 46

PROCHAINEMENT Page 49

UNE VIE DE CHIEN (Dossier) Page 50

FIERABRAS par Eu. Gire Page 52

RECIT COMPLET Page 11

SOMMAIRE
TEXTES

DOSSIER : Eu. GIRE		L.Cance	P. 5
INFOS	:	L.Cance	P.14
INVITÉ	: KLINE (interview)		P.15
U.S.A.	: CITIZEN DOG	Marc-André	P.50
DOSSIER :	AGENT SECRET X-9	Marc-André	P.55
GRENIER :	LE MONNIER	L.Cance	P.59

Mister Foot

par martial

DOSSIER

Parmi les grands noms de l'après-guerre, beaucoup de dessinateurs ont su, avec bonheur, se partager entre dessin réaliste et graphisme humoristique. Citons pour mémoire: Cézard (de "Yak" à "Kiwi"), Jijé (de "Spirou" à "Jerry Spring"), Uderzo (d"Astérix" à "Michel Tanguy"), Melliès, Dansler, etc... Un nom se singularise parce que n'établissant qu'une démarcation toute symbolique entre les styles qui perdurent en parallèle tout au long de sa carrière: c'est Eu. GIRE.

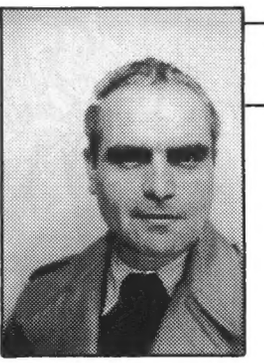
J.J.Lalande

Eu. GIRE

(c) des illustrations: Giroud

C'est grâce aux souvenirs de son fils, Michel-Paul Giroud, que nous avons pu réaliser cette biographie et nous l'en remercions tout particulièrement.

Illustrations: Eu.Gire caricaturé par Michel-Paul Giroud et "La Pension Radicelle en pique-nique", dessin paru en couverture de l'album relié VAILLANT n°27.



Eu. GIRE

Par Louis CANCE

Né à l'aube du 20° siècle, le 16 janvier 1906 à Annonay, en Ardêche, Gustave Eugène GIROUD fera carrière dans l'illustration et la bande dessinée sous le pseudonyme de Eu.GIRE.

Michel-Paul, son fils, nous a expliqué l'origine de ce pseudonyme:

"Lorsque mon père, pendant son enfance à Annonay, descendait en "ville" avec son cousin germain Marc, ils étaient accueillis par les gamins qui criaient: "Attention v'la les Gir!". Il a ensuite ajouté le Eu. qui faisait plus américain, d'où Eu.Gire. Par contre, dans notre famille (depuis sa grand-mère), son surnom était "Ded". Je ne sais pas pourquoi mais toutes les générations de petits neveux, cousins, ou petits enfants, l'ont appelé ainsi. Lorsque ses parents s'installèrent à Paris, il fit partie des Eclaireurs de France sous le totem "Bison Noir", son regard peut-être... Et déjà il faisait de beaux dessins".

A Annonay, le père du futur Eu.Gire, qui avait fait le tour de France des compagnons, était tailleur de pierre-marbrier, spécialisé dans les monuments funéraires. Son entreprise, Giroud et Clerc marchait bien et on peut voir encore des monuments qu'il a réalisé au cimetière de cette ville, entre-autres celui des Mobiles de l'Ardêche (1870-71). Réalisant qu'il n'avait pas beaucoup d'avenir en province, il décida, un peu avant le début des années 20, de "monter" tenter sa chance à Paris. Le petit Eugène avait alors une douzaine d'années. Son père est engagé au Père Lachaise à la marbrerie Mourgues (il travaillera aussi pour les Monuments Historiques, Chambord par exemple...) et sa mère prend la gérance d'une petite épicerie dans le 14°. Les deux filles aînées, couturières, entrent chez des grands couturiers de l'époque où elles font une belle carrière avant de se mettre à leur compte, avec leur plus jeune soeur, rue Saint Honoré. Comme on aime bien les pseudonymes dans la famille, cette maison est baptisé DUORIG (Giroud à l'envers) ce qui leur a valu des démélés avec les allemands et les affaires juives pendant l'occupation.

Eugène Gire commence sa carrière, très jeune, dans la broderie en dessinant des patrons pour la maison Hennebo, sise justement rue Saint Honoré. Pour ses soeurs, il crée des modèles de robes sur sa table à dessin qu'il a installé sous leur atelier, près du salon.

Il illustre aussi des catalogues pour Couture Fabric-Union avant d'être appelé pour son service militaire dans l'armée du Rhin, à Mayence. Remarqué pour ses dons de dessinateur, il est affecté au service cartographique. De plus, il est sollicité par le 2° Bureau qui lui demande de dessiner les divers insignes des organisations politiques et militaires allemandes.

En 1928, dégagé de ses obligations militaires, il reprend ses activités de graphiste de mode et il rencontre une vendeuse-mannequin, Marguerite Déglise, qu'il épousera le 23 janvier 1932. Il Fait la connaissance de Pellos qui lui conseille de se lancer dans le dessin de presse et la publicité où il y a une forte demande et où il pourra enfin mieux exploiter son talent. C'est ainsi que, dès 1935, il illustre des partitions musicales pour les éditions MASSPACHER. Il réalise aussi de nombreuses affiches, en particulier pour l'Exposition universelle de New York (1939), pour les Chemins de Fer, etc... Mais c'est en 1937 que démarre vraiment sa carrière dans la bande dessinée avec son entrée à la S.P.E des frères Offenstadt, où Pellos l'a recommandé.

Ses premiers dessins humoristiques sont publiés dans les journaux de cette maison qui éditait de nombreux titres et employait beaucoup d'auteurs. Sa signature apparait dans L'AS, L'EPATANT, L'ALMANACH VERMOT, JUNIOR... Il fait ses classes et se perfectionne aux côtés d'auteurs prestigieux tels que Pellos, Giffey, Mat, Trubert, Callaud, Calvo, Bob Dan, Liquois, Melliès, Rigot, Dut, etc... et il peut admirer les reprises des célèbres bandes américaines dessinées par Hogarth, Fred Harman, V.T.Hamlin, Bill Holman, H.Foster, M.Caniff, Ray Van Buren, Andriola, Dirks, Ham Fisher, etc... une sacré école.

Progressivement, il s'essaye à la BD en proposant les gags d"Hesésippe Dupont français moyen" dans L'EPATANT (1937-38), puis "Laglobule sportif 100 %" dans L'AS (1938) et des récits complets qui paraîtront, pendant la guerre, dans les albums souples JUNIOR.

La guerre interrompt ce début de carrière prometteur et il est mobilisé et incorporé dans un régiment d'artillerie. Le 10 juin 1940 il est grièvement blessé par un éclat d'obus: blessure de guerre dont il gardera des séquelles toute sa vie. Renvoyé dans ses foyers, il est aussitôt requis par le STO et il se retrouve contrôleur dans une usine, SKF, de la banlieue

---

Illustration: LA REVANCHE DE ZORRO 3° épisode "Les aventuriers du Yutacan", paru dans la "Collection HURRAH!" n°23 (04.08.49)

TU VAS DANSER POUR MOI, JE LE VEUX !
NON, EL LOBO, C'EST TOI QUI DANSERA POUR ELLE!
ZORRO!
EH OUI, C'EST ENCORE MOI.
TU M'AS ENTENDU! DANSE. SINON JE SERAIS OBLIGÉ DE T'ACCOMPAGNER.

parisienne. Cela ne l'empêche pas de renouer avec le dessin, pour améliorer l'ordinaire, et de placer quelques illustrations, dessins humoristiques et même une BD, dans LE TEMERAIRE et LE MERINOS.

Paris libéré, il signe un strip humoristique "M'sieur Ebahi" pour l'hebdomadaire LA FRANCE AU COMBAT, issu de la résistance qui parait au grand jour fin 1944. Pour les éditions FRANCE D'ABORD, également issues de la résistance, il dessine "Vendetta" (1945), un fascicule qui raconte la libération de la Corse. Cet "album" lui vaudra d'être nommé citoyen d'honneur d'Ajaccio où il n'a jamais mis les pieds...

Remarqué par René Moreu, de la rédaction du JEUNE PATRIOTE, organe des Jeunesses Républicaines (encore un journal paru clandestinement pendant l'occupation), il participe à la transformation de ce journal en illustré pour la jeunesse sous le titre de VAILLANT. Il dessine le logo-titre et livre, dès le premier numéro (en fait le n°31 du "Jeune Patriote"), une BD humoristique "R.Hudi Junior", ainsi que diverses illustrations et courtes BD. Par la suite ce sera la célèbre "Pension Radicelle", série de gags qui aura un succès considérable. Il l'animera, avec des interruptions jusqu'à ce que la maladie l'oblige à s'arrêter en 1968. Son fils, Michel-Paul, terminera sa dernière page et lui succèdera avec "Les découvertes de Saturnin".

Toujours pour VAILLANT, il crée également le fameux capitaine "A.Babord" et son délirant perroquet, le "Père O.K", qui, eux aussi, feront les délices des lecteurs. Pour le supplément petit format de Vaillant, 34 CAMERA, il signe deux récits réalistes à thème sportif et quatre récits d'humour loufoque avec "R.Hudi" (2 récits), "La pension Radicelle" et "L'Etroit Loufquetaire". Puis, pour la nouvelle formule lancée en 1955, il imagine "Kam et Rah" les terribles jumeaux gaffeurs, deux cow-boys qui finissent immanquablement derrière les barreaux des prisons. Leurs exploits loufoques se poursuivront, après l'arrêt de ce titre, dans les pages de Vaillant. Pour l'éphémère VAILLANTE, destiné aux filles, il signe de belles histoires comme "Alice au pays des merveilles", ou "Les mille et une nuits".

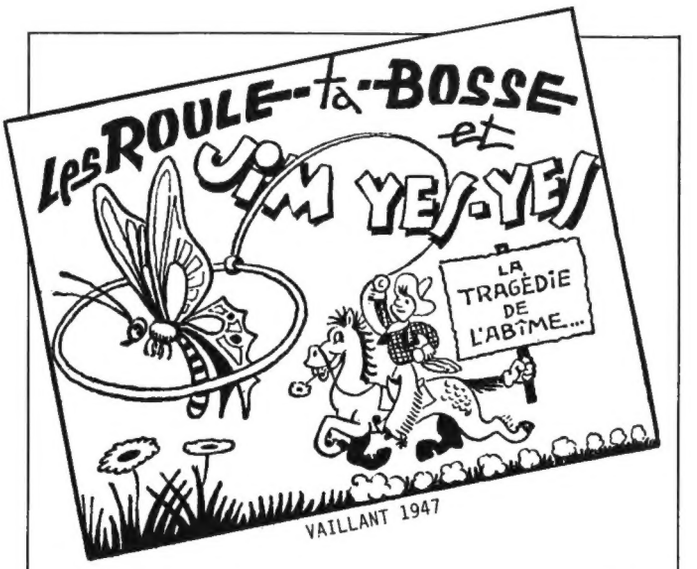
Pendant 24 ans, il sera un des fidèles piliers du journal où il se fera de nombreux amis. Sur cette période, Michel-Paul Giroud nous apporte quelques précisions:

"Les premiers rédacteurs de Vaillant étaient presque sa 2° famille: Madeleine Bellet, René Moreau, Roger Lécureux, Jean Ollivier, Georges Rieu, Claude Boujon... Camaraderie et amitié qui se sont manifestés lorsqu'il est tombé malade, grâce, entre-autres, à Jean Cézard. L'argent commençait à manquer et leur aide fut précieuse matériellement et moralement. Il est vrai qu'il n'avait jamais hésité à aider les autres. Parmi les auteurs qu'il a cotoyé et avec lesquels il s'est lié d'amitié, il y avait Pierre Castex et son épouse que nous voyions souvent à l'époque, dans l'Eure (ils étaient d'Irreville). Mon fils a encore un descendant de leur chat (3° génération). Liquois et son épouse, Trubert et sa femme Rosemonde, avec qui, de temps en temps, il faisait de la peinture, Poïvet, Nortier (le cow-boy), Bourlès, Gillon et Jean Cézard qu'il avait fait entrer à Vaillant, Gaty, Marcellin (quel rire!), Mas, Gaudelette, Arnal, Kline et d'autres, je ne peux les citer tous... mais curieusement ils se voyaient rarement "en privé".

Il se rendait une fois par semaine à la rédaction (c'était en général sa seule sortie) où il retrouvait son complice Cézard. Il y a eu de bonnes "bouffes" et aussi des parties de pêche mémorables. Cézard venait le voir, dans l'Eure, après sa maladie hémiplégie droite.

En dehors de Vaillant et de ses activités professionnelles, il participait au Syndicat National des Artistes Dessinateurs où il fut tour à tour trésorier (1967) (c'était surtout ma mère qui s'en coccupait), puis secrétaire (il me dictait les rapports de réunions). Il y avait une bonne ambiance avec Galland, Dansler, Rigot, Saint-Ogan (sa Légion d'Honneur a été l'occasion d'une grande fête), Brantonne, Liquois, Trubert, Bastard (plus solitaire), Le Monnier... Ils ont passé de bons moments entre eux au cours des réunions, banquets et journées de détente. Il y a eu une grande journée costumée (déguisements en papier peint) sur le thème "1830 à Ponthierry", vers 1956..."

Bizarrement, à la libération, Eugène Gire ne renoue pas avec la S.P.E, mais il se place dans d'autres titres pour la jeunesse, fort nombreux à l'époque. Il fait également une courte carrière d'illustrateur, environ cinq ans, qui lui permet de se révèler excellent dans cette discipline. C'est ainsi qu'il est employé par de nombreux petits éditeurs, de 1945 à 1950, pour mettre en valeur des petits fascicules et quelques ouvrages policiers, sentimentaux, d'aventures ou humoristiques. Mais, pour cette période, son oeuvre la plus significative sera les quatre petits albums publiés, en 1945, dans la collection CHICHE de la Nouvelle Edition, dans laquelle on retrouve aussi Erik. Sur des textes de F.Brauner, il illustre de façon magistrale: "Télé et Fone petits messagers" "Londa Brouille et Petrouchka", "La guerre des Micropoussites" et "Huipatte et Hurrar", deux vaillantes souris. Ces ouvrages méritent d'être remarqués par les collectionneurs, d'ailleurs J.P.Dionnet ne s'y est pas trompé en reprenant l'un d'eux dans METAL HURLANT en 1980.



VAILLANT 1947

L'Etroit Loufquetaire
PAR CE CLAIR MATIN CHEVAUCHAIT LE JEUNE D'ARTORGNOL, DERNIER DES CHEVALIERS ERRANTS... L'ESPRIT DÉLURÉ, LE MUSCLE SOUPLE, LA RIPOSTE PROMPTE, L'HONNEUR CHATOUILLEUX ET DIX PISTOLES EN POCHE... BAGAGE LARGEMENT SUFFISANT, AFFIRMAIT-IL POUR TENTER FORTUNE EN CE BON VIEUX PARIS.
MEUNG!
MEUNG!
LOIRE FLVE
MEUNG-SUR-LOIRE. HOTELLERIE DU "FRANC-MEUNIER". C'EST BIEN ICI QUE JE DOIS TROUVER CE TRAÎTRE: LE SOMBRE-HOMME-NOIR-DE-MEUNG.
AU FRANC MEUNIER
HOLÀ! MAROUFLE! LÂCHE! CETTE FOIS, TU NE M'ÉCHAPPERAS PAS!
MAIS QUE SE PASSE-T-IL DONC... AU "FRANC-MEUNIER"?
MAROUFLE! PALSAMBLEU! À LA PORTE LE CASSE-PIEDS! SORTEZ-LE! MILLADIOU!
TU VOIS, BOBONE JE TE LE DISAIS, ILS FONT SAUTER LES CRÊPES.

"34" N°54 (7.51)

LA RUÉE VERS L'OR
Par George FRONVAL et Eu. GIRE
LE Klondike connait, actuellement, une nouvelle popularité. D'importants gisements d'uranium viennent d'être découverts en ces terres lointaines et l'on va certainement assister à une nouvelle ruée de prospecteurs, de mineurs et aussi d'aventuriers. Cela nous donne l'occasion de faire un retour dans le passé et d'évoquer l'épopée où l'or fut découvert en ces régions sauvages et solitaires.

Extrait d'une bande verticale pour l'Agence PSM

ILLUSTRATIONS:
1) "Rosine et Biboum" (1948)
2) Illustration pour "Robin des Bois" (1946)
3) "Jim Ouragan" (Artima 1954-58)

Revenons à la BD. Dès la reparution de l'hebdomadaire PIC ET NIC des éditions Lenoir/SAETL, en 1946, Eu.Gire travaille pour cette maison où il restera jusqu'à la disparition du journal en 1948. Que ce soit avec "Wamba le justicier de la brousse" (sur scénario de Fontenelle, alias G.Fronval) ou avec "Munkey seigneur de la jungle" (sur scénario de Dantin), il occupe la première page de cet illustré qui publiait bon nombre d'autres auteurs prestigieux: Giffey, Le Rallic, Melliès, Brantonne, Niezab, Chott, Cézard, Robba, Nortier, Mat, etc... Il livre également quelques récits complets publiés dans les collections annexes: "Les Sélections Pic et Nic" ou les "Merveilleuses Aventures" (avec "Rosine et Biboum", merveilleux voyage au pays des contes et légendes, initialement prévu pour paraître dans CENDRILLON, un titre pour filles, qui finalement ne reparait pas). Il illustre un album de G.Fronval "Les pirates de Kien-Bay" ainsi que l'intégralité de la collection BATOUK (13 numéros parus) et quelques titres de la collection HAUTE POLICE.

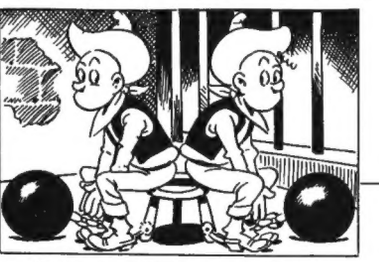
En 1947, il arrive chez Dargaud et signe quelques pages pour l'hebdomadaire BOB ET BOBETTE qui, hélas, se transforme peu après en mensuel de RC pour épuiser, dans cette formule, son stock de BD avant de disparaitre.

C'est au journal PIC ET NIC que Eu.Gire a rencontré George Fronval avec qui il va se lier et collaborer souvent. Celui-ci le fera entrer aux éditions Mondiales où il faisait des critiques de films et de nombreux scénarios. Il est plus particulièrement chargé de la Collection HURRAH!, un nouveau mensuel lancé en 1948 et dont la formule est de présenter en BD des films d'aventure. Brantonne en sera un des piliers mais il y a aussi Liquois, Cazanave et les frères Groux. Gire se voit confier un héros célèbre entre tous, au cinéma comme en BD: ZORRO auquel il donnera un souffle exceptionnel. Il enchainera avec "Zorro et ses légionnaires" puis "La Caravane de l'enfer" et "Les cavaliers fantômes" avant que, en 1951, après 56 numéros, cette belle collection s'arrête pour adopter le petit format et une formule différente.

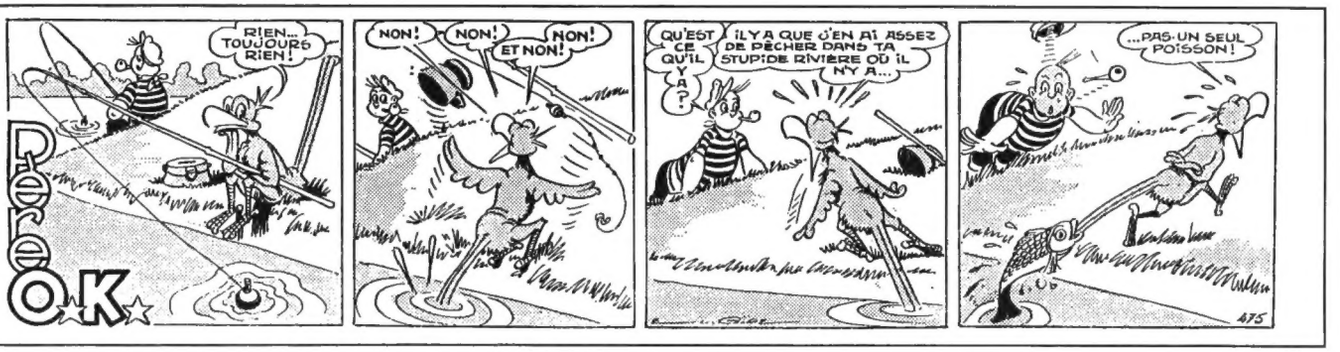
Eu.Gire ne fera pas carrière aux éditions Mondiales car ses rapports avec Del Duca sont parfois orageux, celui-ci ne payait pas toujours rubis sur l'ongle et de plus il acceptait mal de voir Gire travailler pour Vaillant. Pourtant, il est amusant de constater que le style (et le lettrage bien particulier) de Gire est reconnaissable dans L'INTREPIDE sur des illustrations de la rubrique "De tout un peu" (1951-52). Cette rubrique n'est pas créditée mais on y reconnait les styles de Decoundun, Tillier, Burty, Fromont, Baillon, Rochelle, etc...

En 1952, surprise, nous retrouvons Gire dans le très sérieux journal TINTIN ACTUALITE, supplément de Tintin France, édité par Dargaud. Jusqu'en 1955, il va illustrer des bandes verticales sur l'actualité ou l'histoire avec "Les pionniers de l'aviation civile" (1952-53) et "Les anniversaires du passé" (1953-55), avec des textes sous vignettes, sous la rédaction de Nicolas Goujon.

Ce n'est pas tout, en 1954, en même temps et en plus de ses collaborations pour Vaillant, la SEG, Tintin et la presse, il trouve le moyen de participer aux éditions ARTIMA. Pour l'éditeur de Tourcoing il reprend "Jim Ouragan", un cow-boy créé par J.A.Dupuich en 1948-49. Le premier récit est publié en 4 parties dans RED CANYON en 1954 et ce galop d'essai est concluant. Dès janvier 1955 il a son propre titre qui paraitra jusqu'en 1958, bien que les aventures de Jim Ouragan cessent fin 1957. Un ultime épisode sera publié dans la nouvelle formule poche de RED CANYON en novembre 1958 (N°54).



"KAM et RAH" les terribles!


Rosco
O.K.
RIEN... TOUJOURS RIEN!
NON! NON! NON! ET NON!
QU'EST CE QU'IL Y A?
IL Y A QUE J'EN AI ASSEZ DE PÊCHER DANS TA STUPIDE RIVIÈRE OÙ IL N'Y A...
...PAS UN SEUL POISSON!

MANDRIN
Le Brigand Bien Aimé
par Pierre OLIVIER
images de Eu.GIRE
RÉSUMÉ :
APRÈS AVOIR ÉCHAPPÉ DE JUSTESSE AUX SOLDATS DU ROI, MANDRIN ET SES HOMMES, UNE FOIS ENCORE, TOMBENT DANS UNE EMBUSCADE.
... VOYANT QUE TOUT EST PERDU, MANDRIN DONNE L'ORDRE AUX SURVIVANTS DE SE REPLIER DANS UNE FORÊT VOISINE OÙ ILS SERONT À L'ABRI.
MANDRIN BLESSÉ SE VOIT CONTRAINT À SE SÉPARER DE SA TROUPE. À LA FAVEUR DE LA NUIT, IL S'ÉLOIGNE AVEC QUELQUES AMIS.
C'EST EN SUISSE, JUSTE À LA FRONTIÈRE, CHEZ LE FERMIER PERRETY, UN DE SES AMIS DE TOUJOURS, QU'IL SE REMET DE SES BLESSURES ET DE SES DERNIÈRES ÉMOTIONS.

En 1956, il trouve aussi le moyen de participer à l'hebdomadaire JOCKO ET POUSTIQUET avec une BD de 50 planches en couleurs, "Mondial Circus", sur scénario de Jean d'Alvignac (alias Lucien Bornert). L'année suivante, en 1957, il rejoint Lécureux, Bourlès, Claude-Henri, ses confrères de Vaillant, dans le journal IMA avec une dizaine de récits complets.

Il ne faut pas oublier ses innombrables collaborations à la grande presse. Dès 1944, comme nous l'avons déjà vu, il se diversifie avec un strip pour LA FRANCE AU COMBAT. Tout au long des années 50, il produit un nombre incalculable, et difficile à recenser, de bandes verticales, de strips humoristiques ou réalistes, de planches et illustrations diverses. Tout ce matériel est diffusé dans des journaux quotidiens ou hebdomadaires, souvent politiques, qui avaient poussé comme des champignons dans l'immédiat après-guerre. Chaque titre se doit d'agrémenter l'austérité et le sérieux de ses pages d'informations par quelques dessins humoristiques, strips BD, illustrations, jeux et romans divers. Pour cela ils s'adressent à des agences, nombreuses elles aussi, qui leur proposent un choix de matériel en tous genres. Eu.Gire met donc son talent au service de la presse à travers l'agence PSM (Presse Service Magazine) et sa signature parait dans bon nombre de titres, des plus connus aux plus confidentiels. Pour cela, il crée ou reprend des séries comme "La pension Radicelle" et "La Globule sportif 100 %" (La Vie Ouvrière 1956), "R.Hudi" (Le Patriote 1949), "Muzo le Renard" (Le Patriote, La Patrie et l'Echo du Centre 1950), "A.Babord" (Le Cri de la Loire 1953-54), "Le Père O.K" (L'Humanité Dimanche 1952-56), "M'sieur Ebahi" et "Champ'" (L'Union 1950), "Michou et Michounette" (Le Patriote de Nice et Le Patriote de St Etienne 1949-50), "Le Père O.K et les Frères Jakas" (L'Humanité Dimanche 1952-56) et bien entendu l'hilarant "Gars Lent Fierabras" (CE SOIR 1951-53) qui reviendra avec de nouvelles aventures dans l'HUMANITE DIMANCHE en 1966-68. En réaliste il signe un strip "Harry Lime", d'après Orson Wells, adapté par G.Fronval (L'Aurore 1952-53), des bandes didactiques verticales, toujours sur textes de Fronval (divers journaux vers la fin des années 50) et des planches de BD pour L'Avant Garde: "Baroud au pays de la soif" (sc Demange) en 1948, "Tony poids-mouche" (sc Lécureux) en 1948, "Mandrin, le brigand bien aimé" (sc P.Olivier) en 1949, "Les 3 Mousquetaires" en 1951-52... et, en strips à suivre, les longues aventures de "Pat Reporter" (près de 900 bandes, parues, peut-être ?, dans l'Avant Garde, de même que les aventures de Joël Engoulevent reporter" un roman à suivre de G. Demange, qu'il a illustré)...

Parallèlement Eu.Gire, décidemment infatigable, multiplie les collaborations, mais il faut bien vivre et la BD, en ces années d'après-guerre, nourrit mal son homme. En 1957, sans doute conseillé par Liquois, il se présente à la S.E.G (Société d'Editions Générales), rue Bergère où il est reçu par Madame Huin. Accepté d'emblée, il livre des récits complets d'aventure, en général très soignés, qui paraitront dans les collections SANS PEUR (1953-60) et A TRAVERS LE MONDE (1955-58) puis dans les petits formats qui prennent la suite et qui se poursuivront en changeant souvent de titre: LE TRIDENT (1958-59), O'KAY (1959-60), SONIC (1961). Ces récits seront souvent réédités dans YPHON, LES LOUPS, SUPER SMASH... Deux séries se distinguent des RC: les aventures de "Ludo", en réaliste, qui se déroulent le plus souvent sur le continent africain et les amusant voyages de "Miss Adélie", une otarie pas comme les autres.. pour cette maison il illustre aussi quelques couvertures de la collection ALLO POLICE et des collections sentimentales.

MISS ADELIE
"UNE OTARIE PAS COMME LES AUTRES"
3me Episode
MISS ADELIE À Saint DONDON
MAIRIE de St DONDON
JE CROIS QUE VOTRE FILLEULE EST DÉJÀ ADOPTÉE, MON CHER PROFESSEUR.
CE SERA UNE GRANDE DISTRACTION POUR LES ENFANTS.

Le MESSAGER du ROY HENRI au Castel de Bombidou
...LE ROY HENRI IV VENAIT DE FAIRE CADEAU D'UN CASTEL AU PETIT SPADASSIN BOMBIDOU... MAIS...
...MAIS VOILÀ... LE CASTEL EST HABITÉ ET JE NE PUIS CHASSER CELUI QUI Y LOGE !

Illustrations ci-dessus:
MANDRIN (L'Avant Garde 1949)
MISS ADELIE (Okay 1960)
LE MESSAGER DU ROY HENRI (Brik n°81/1965)
ci-dessous:
Extrait de PAT REPORTER (bandes de 5 vignettes)

...IL S'EMBARQUA POUR L'EUROPE...
...APRÈS AVOIR ÉTÉ DE VILLE EN VILLE, DE PORT EN PORT, UN SOIR...
DU PORT
...SON ATTENTION FUT ATTIRÉE PAR UNE AFFICHE...
93

Le Captain
VIR-DE-BOR
le VAISSEAU FANTÔME
... OR DONC, PAR UNE BELLE NUIT BAIGNÉE DE LUNE, LA "BELLE LURONNE", LE FIER CABOTEUR DU CAPT'AIN VIR-DE-BOR, VOGUAIT CALMEMENT VERS LES MERS DU SUD ... QUAND LA VIGIE DONNA L'ALERTE...
CAPT'AIN VENEZ VITE VITE !
HEIN ? QUOI ? QU'EST CE ?
PAS MOYEN DE DORMIR DANS CE FICHU METIER ...
BRIK N°33 (12.60)

Au début des années 60, la SEG s'essouffle et a du mal à se renouveler. La concurrence dans les PF est rude et la maison n'a guère de héros porteurs capables de fidéliser la jeune clientèle. Les reprises de reprises abondent et le matériel est de plus en plus d'origine étrangère acheté à prix réduit. On sent que la fin est proche.

Heureusement, comme d'autres auteurs de Vaillant, Eu.Gire est entrainé aux éditions Aventures et Voyages, de Madame Ratier, par Ollivier, Castex et Lécureux qui fournissaient, en plus de leur travail pour Vaillant, des scénarios, non créditées, pour les héros qu'elle publiait. Cette maison, sous le label MON JOURNAL, est en pleine expansion et ses titres remportent un grand succès auprès de la jeunesse. Pour les alimenter, vu le nombre de pages à remplir qui est impressionnant, Madame Ratier, outre les BD étrangères adaptées, fait travailler de nombreux français. En plus des scénaristes déjà cités, on peut noter: Garel, Nortier, Le Goff, Coelho, Bourlès, Cézard, Godard, Bastard, M.P. Giroud, etc... qui y feront des passages plus ou moins longs. Coincidence (?), ils ont presque tous participé au journal Vaillant.

De 1956 à 1966, Eu.Gire fournira des séries d'excellente facture: le comique "Capitaine Vir-de-Bor" dans PERCEVAL (1959-60) puis dans BRIK (1960-62) où il sera repris par son fils, et, toujours dans BRIK: "Jean le Tambour" (1960-61) sur scénario de P.Castex, puis "Le messager du Roy Henri" (1961-65) sur scénario d'Yves Dermèze (dont le début sera repris par Glénat dans BD POCHE n°3/1977) et quelques épisodes seront publiés également dans PIRATES (1962-65). Pour finir, il livre une nouvelle adaptation des "Trois Mousquetaires" d'Alexandre Dumas dans BRIK en 1966. On remarquera que cette maison a une prédilection pour les récits à thème historique aux côtés des westerns et récits d'aventures. Eu.Gire signe aussi, dans PIRATES, en 1960, une désopilante BD de 60 pages "Fieremine et Jarnicoton". Une fois de plus malgré le nombre de planches, son dessin toujours soigné garde une qualité constante. On ne peut qu'admirer sa facilité -toute relative- à "tomber" de

Jean le Tambour
JEAN ! IL EST L'HEURE DE PARTIR POUR L'ÉCOLE ! PÈRE Y EST DÉJÀ !
...UN MATIN, COMME JEAN JOUAIT AVEC BRUTUS, SON INSÉPARABLE AMI.
EN 1792, FÉLIX MUNSTER EST MAÎTRE D'ÉCOLE DANS UN VILLAGE LORRAIN. IL EST AIDÉ PAR SA FILLE AGLAÉ, 17 ANS. IL A PARMI SES ÉLÈVES SON FILS JEAN, 12 ANS...
BRIK N°25 (4.60)

30 à 40 pages par mois en plus de ses divers travaux publiés par ailleurs. Cela a été possible grâce à l'aide de son fils qui trace les cadres, lettre les textes et esquisse la mise en place des personnages.

Si son fils, Michel-Paul, joue souvent le rôle de documentaliste, il ne faut pas oublier le rôle important de son épouse. Sans elle, il n'aurait jamais pu avoir une telle production. Elle prenait sur elle tous les soucis matériels, l'aidait pour le Syndicat (secrétaire, trésorière, etc...) et allait souvent "livrer" les dessins. Eu.Gire allait une fois par semaine à Vaillant retrouver Cézard et la rédaction, à part cela et la pêche il ne sortait pas beaucoup.

Ouvrons ici une parenthèse pour citer encore quelques titres où Eu.Gire est présent mais sur lesquels nous avons peu de renseignements sur sa production et les dates de parution que nous ne pouvons pas toujours préciser: LA VIE EN FLEURS (Illustrations vers 1953), LA VIE DU RAIL, LE JOURNAL DES FORAINS (surtout des pavés publicitaires et un projet, en couleurs, de décoration de manèges sur le thème de Ben-Hur), des illustrations de nouvelles de G.Fronval pour l'agence PSM et un projet pour l'ORTF, dans les années 60: une série de grandes planches, sur les corsaires et flibustiers, restée sans suite, et il y a sans doute bien d'autres choses à découvrir. Vers la fin des années 60, on reconnait son style sur quelques gags de "Pim Pam Poum" publiés par les éditions Lug, un travail obtenu grâce à Cézard.

Finalement, c'est la maladie qui vaincra ce bourreau de travail. Chaque année il louait une petite maison dans l'Eure, à Neuve-Lyre, d'avril à septembre. C'est là qu'en mai 1968, à 62 ans, il tombe malade et est obligé de cesser ses activités. Il ne retournera jamais dans son domicile de Courbevoie préférant se retirer à Garennes sur Eure où il a des amis et c'est là qu'il décède, à l'hopital d'Evreux, le 23 novembre 1979.

Puisse ce petit hommage, et la rétrospective bibliographique qui va suivre dans nos prochains numéros, lui donner la place qu'il mérite dans l'histoire de la BD. L.C

PROCHAIN NOSTALGIE: 1° Partie de la rétrospective Eu.GIRE avec la période avant et après-guerre (bibliographie commentée) plus un récit complet: "LE MAITRE DES CORSAIRES".

POUR CEUX QUI AIMENT LE BEAU ET LE RARE

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA

BANDES DESSINEES
Catalogue contre 12 €
POLICIER

Le spécialiste de la littérature populaire du XXe siècle.
2 à 6 RUE SAINT NICOLAS - 33800 BORDEAUX
Ouvert du mardi au samedi sur rendez-vous
TEL. 05.56.91.62.90 FAX. 05 56 31 23 00

Le Mystère de la Cuisine BLEUE TURQUOISE

une Aventure (Policiere) de R.HUDI

... PAR UN GAI MATIN DE PRINTEMPS, EN RÉALITÉ, AMIS LECTEURS, CE MATIN LÀ, N'ÉTAIT PAS PARTICULIÈREMENT GAI ET, LE PRINTEMPS ÉTAIT DÉJÀ PASSÉ DEPUIS DE NOMBREUSES LUNES... OU PAS ENCORE ARRIVÉ... LE TÉMOIN OCULAIRE QUI IMAGINA CE RÉCIT VÉRIDIQUE NE NOUS LE PRECISE PAS... TOUJOURS EST-IL QUE PAR UN MATIN BRUMEUX OÙ, LES ADIEUX À UN OREILLER CHAUD ET DOUILLET SONT PARTICULIÈREMENT PÉNIBLES, TANT' BOUILLE ÉTAIT, DEPUIS BIEN DES HEURES, DÉJÀ, AU TRAVAIL ET UN BRUIT DE CASSEROLES, EN ACTIVITÉ VENAIT DANS LA MAISON, CHATOUILLER AGRÉABLEMENT L'OUÏE DES DERNIERS DORMEURS.

DEHORS LA BISE BISAIT ET... MAIS CHUT, PLUS UN MOT, PLACE AUX ACTEURS DE CE SOMBRE DRAME (POLICIER)...

AAAHHH

AAAHHH..AAAHHH

AAAHHH AAAHHH AA

QUELS SONT CES CRIS? QU'EST CE QUE C'EST? QU'ARRIVE-T-IL?

QUEL EST L'ANIMAL PLEIN DE RAGE, QUI TROUBLE NOTRE ROUPILLAGE?

JE L'AVAIS DE MES MAINS PARÉE EN SA BLANCHEUR D'UNE ROBE DE FIN SATIN COULEUR DES BLÉS BLONDS. DES PARFUMS LES PLUS DOUX ELLE AVAIT LA SAVEUR PRÈS DU FEU QUI CHANTE, COMME ELLE SENTAIT BON... UNE MAIN CRIMINELLE, LA QUELLE? LA PRISE... L'EXQUISE.

ELLE S'EST ENVOLÉE! VOLÉE! ET A DISPARU YEN A PLUS!

MAIS! QUI? QUI? QUI? A DISPARU?

IL SERA CHÂTIÉ DE SA TÉMÉRITÉ!

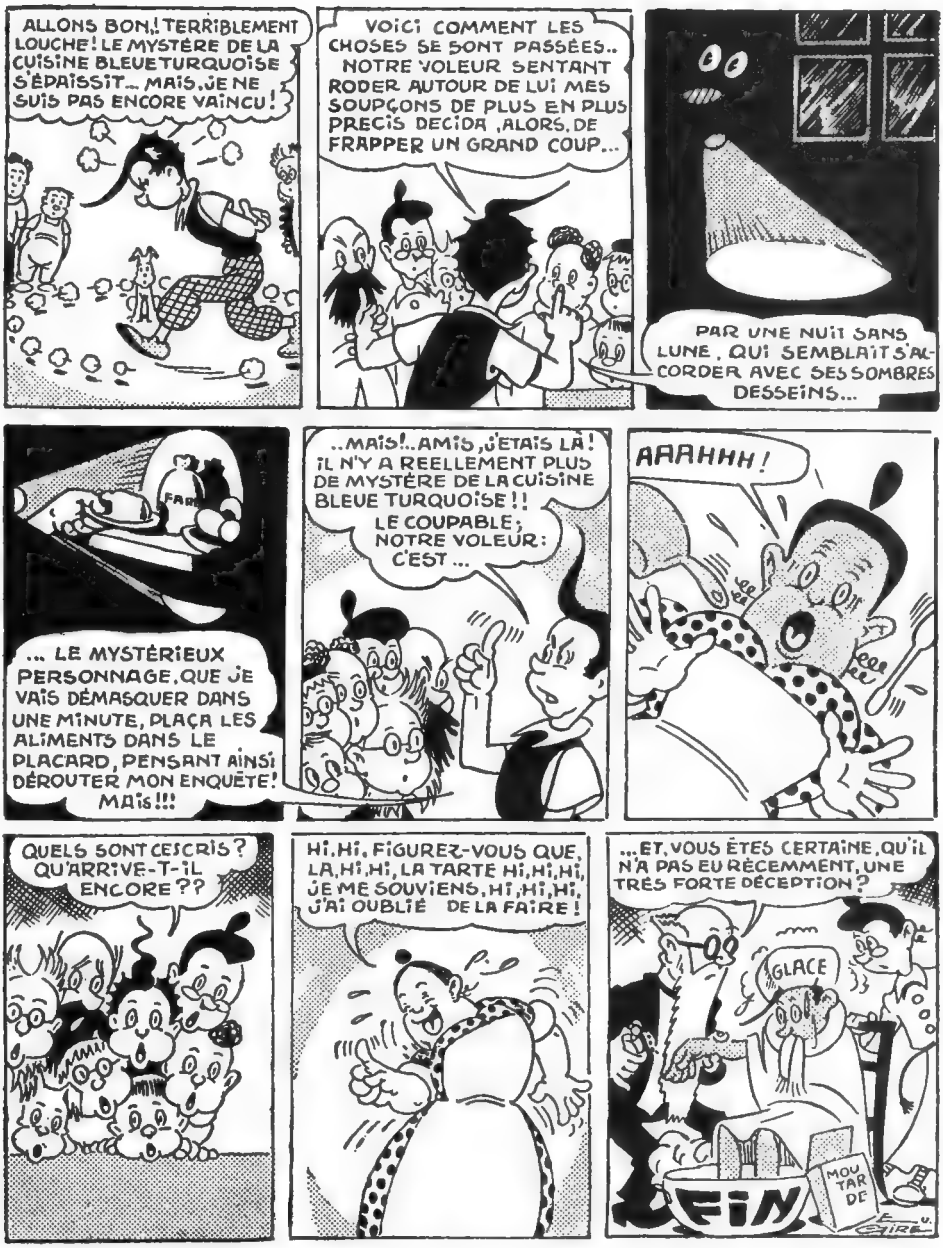
Ce récit est paru dans le PF "34" n°2 (01.05.49)

LA TARTE A LA CRÈME !
OOOOH!
VOYONS .. VOYONS... VOUS NE VOULEZ PAS DIRE, QUE C'EST LA TARTE À LA CRÈME QUE NOUS DEVIONS DÉGUSTER À MIDI QUI A DISPARU ?
MAIS SI ! C'EST ELLE !
OOOOOOH!
AMIS ! RÉAGISSONS ! NE NOUS LAISSONS PAS ABATTRE PAR CE COUP CRUEL D'UN SORT INJUSTE. PASSEZ MOI UNE PIPE !
TOUS LES GRANDS DÉTECTIVES, ONT UNE PIPE...
DE QUOI S'AGIT-IL ? LA TARTE A DISPARU ! BON... J'ÉCARTE DE SA PART L'IDÉE D'UNE FUGUE.. (HOC) SI, ELLE N'EST PLUS LÀ (HIC) C'EST QU'ON L'A PRISE (HOC) SI ON L'A PRISE (HIC) IL Y A UN VOLEUR (HOOC)
FORMIDABLE ! IL A DÉJÀ TROUVÉ LE COUPABLE ET IL COURT L'ARRÊTER !
HOOOOOO
W.C.
OUF ! CELA VA MIEUX ! L'ENQUÊTE CONTINUE... MAIS, SANS PIPE !

HO! HO! DES TRACES DE PAS! ENFIN UNE PISTE SÉRIEUSE.
LES PAS PASSENT LE PAS DE LA PORTE. SUIVONS CES PAS. PAS À PAS
ILS ENTRENT DANS CETTE MAISON... PUIS EN SORTENT ET RENTRENT DANS CE PAVILLON
TOUT LE QUARTIER A EU LA VISITE DE CE MYSTÉRIEUX CAMBRIOLEUR
BONJOUR MADAME, IL NE VOUS MANQUE RIEN DANS VOTRE CUISINE?
HO MAIS SI!...
...IL MANQUE DU CAFÉ, DU SUCRE DU...
HA, HA, IL VOUS MANQUE TOUT CELA! COMPTEZ SUR MOI, JE VAIS VOUS LE RAPPORTER...
EN CE MOMENT, IL N'Y EN A PAS CHEZ L'ÉPICIER! SI C'EST POUR DU TRAFIC, ALLEZ OUSTE À LA PORTE...
BAS, LAID, CE SOUPÇON... BALAI, SUR LE FRONT... BAH! LES CHEVEUX REPOUSSERONT... ENQUÊTE CONTINUONS.

CETTE FOIS, JE LE TIENS !
LE VOILA !
JE N'AI PLUS QU'A LE CUEILLIR A LA SORTIE.
...ET, JE TE PRÉVIENS GALOPIN, LA PROCHAINE FOIS, JE ME FACHERAI...
JE NE POUVAIS TOUT DE MÊME PAS DEVINER QUE JE SUIVAIS LES PAS DU FACTEUR... CAR, EN PRINCIPE, DANS UNE AFFAIRE COMME ÇA, TOUS CEUX QUI NE SONT PAS INNOCENTS SONT PRÉSUMÉS COUPABLES.
REPRENONS NOTRE ENQUÊTE À LA BASE..
...ET, SI C'ÉTAIT LUI ! IL RENIFLE... OH OH, C'EST LOUCHE !
IL LOUCHE... AH AH C'EST SUSPECT !
SI TU NE FAIS PAS MIEUX TON DEVOIR, JE TE PROMETS QUE TU SERAS CHÂTIÉ !
HÉ HÉ ÇA SENT LA TARTE ICI !

HE, HE, BON, BON.
CHERS AMIS... J'AI PROVOQUÉ CETTE RÉUNION, POUR VOUS DIRE QUE MON ENQUÊTE EST BRILLAMMENT TERMINÉE. IL N'Y A PLUS DE MYSTÈRE DE LA CUISINE BLEUE TURQUOISE... LE COUPABLE... C'EST...
AAAHHH
QUELS SONT CES CRIS QU'ARRIVE-T-IL ENCORE ???
LÀ ! LÀ ! DANS LE PLACARD !
JE VOUS EN PRIE ! SOYEZ PRUDENTS !
BEN QUOI ? DANS LE PLACARD IL N'Y A QUE DES ŒUFS DE LA FARINE DU BEURRE ...
JUSTEMENT ! C'EST CE QUE J'AVAIS ACHETÉ POUR FAIRE LA TARTE ! ET, COMME JE L'AI EMPLOYÉ, IL NE DEVRAIT RIEN RESTER...


ALLONS BON,! TERRIBLEMENT LOUCHE! LE MYSTÈRE DE LA CUISINE BLEUETURQUOISE S'ÉPAISSIT... MAIS, JE NE SUIS PAS ENCORE VAINCU!
VOICI COMMENT LES CHOSES SE SONT PASSÉES.. NOTRE VOLEUR SENTANT RODER AUTOUR DE LUI MES SOUPÇONS DE PLUS EN PLUS PRÉCIS DÉCIDA, ALORS, DE FRAPPER UN GRAND COUP...
PAR UNE NUIT SANS LUNE, QUI SEMBLAIT S'ACCORDER AVEC SES SOMBRES DESSEINS...
FAP
... LE MYSTÉRIEUX PERSONNAGE, QUE JE VAIS DÉMASQUER DANS UNE MINUTE, PLAÇA LES ALIMENTS DANS LE PLACARD, PENSANT AINSI DÉROUTER MON ENQUÊTE! MAIS!!!
..MAIS!..AMIS, J'ÉTAIS LÀ! IL N'Y A RÉELLEMENT PLUS DE MYSTÈRE DE LA CUISINE BLEUE TURQUOISE!! LE COUPABLE; NOTRE VOLEUR: C'EST ...
ARRHHH!
QUELS SONT CES CRIS? QU'ARRIVE-T-IL ENCORE??
HI, HI, FIGUREZ-VOUS QUE, LA, HI, HI, LA TARTE HI, HI, HI, JE ME SOUVIENS, HI, HI, HI, J'AI OUBLIÉ DE LA FAIRE!
...ET, VOUS ÊTES CERTAINE, QU'IL N'A PAS EU RÉCEMMENT, UNE TRÈS FORTE DÉCEPTION?
GLACE
MOUTARDE
FIN

INFORMATIONS

ARCHIVES GOSCINNY Comme nous l'avions déjà annoncé, cette collection précédemment chez Vents d'Ouest va se poursuivre chez Dupuis. Le 1° volume, annoncé pour la fin de l'année, comprendra la période 1952-54 avec: "Fanfan et Polo gentlemen-farmer" (44pl par Attanasio), "Le Capitaine Bibobu" (22pl), "Alain et Christine et la fleur merveilleuse" (40pl par Martial), trois récits de "L'Oncle Paul" (2 par Paape et 1 par P.Dupuis), un récit des "Femmes célèbres" de Bonnes Soirées (par Forton) et les 19 premières planches, scénarisées par Goscinny, de "Sylvie" (en couleurs) par Martial. Voilà qui va ravir les nostalgiques, c'est le genre d'initiative qu'on aimerait voir plus souvent.

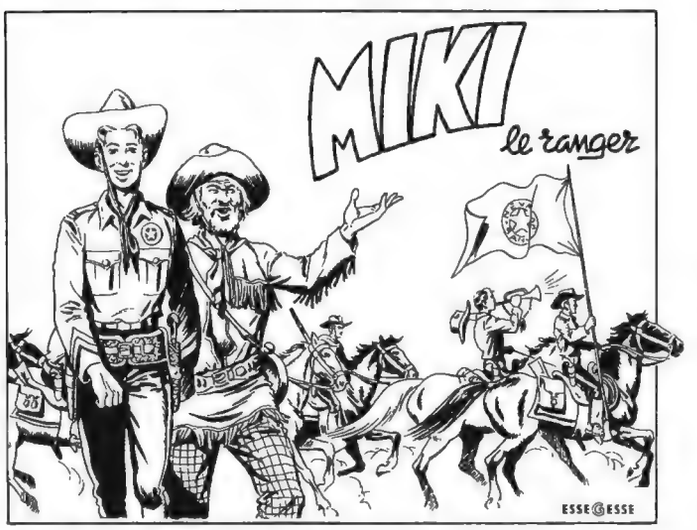
TARZAN Parution en tirage très limité de 2 albums "one shoot" de Russ Manning, inédits en France à ce jour avec textes traduits (48 pages au format 21x28):"Tarzan dans le sauvage Pellucidar" (avec 2 pages centrales en couleurs, couverture bristol 9 € plus port) et "Tarzan le maître des fauves" (8 € plus port). Port pour les deux fascicules: 3 €. Ces deux hors-série de 1975 et 1976, réalisés par Russ Manning pour l'Europe, n'ont rien à voir avec ses planches du dimanche. Ils sont, en quelque sorte, le complément des 2 hors-séries parus en albums aux éditions Williams ("L'île hors du temps" et "Le Lac du temps". A commander auprès de Michel Decuyper (59 rue de la Filature, 59180 Capelle la Grande) qui a également adapté bon nombre de récits de Tarzan dessinés par Rex Maxon et Russ Manning, n'hésitez pas à vous renseigner.

MIREILLE est un journal pour filles (lu également par les garçons), lancé par Marijac, qui a eu un grand succès dans les années 50-60. Une association LES AMI(ES) DE MIREILLE est en cours de formation, aussi si vous voulez relire et voir rééditer les bandes dessinées de Forest ("Cendrillon", "Princesse Etoile"), Mathelot ("Miss Cambouis"), Gloesner ("Boule de Neige"), Dut ("La Fille de Buffalo Bill"), Marin, Marcello, Leguen, Le Rallic, Sidobre, Manon Iessel, Gaty, etc... contactez Minou JACOVY, 18 rue Champaviotte, 38120 Saint Egreve.

PRESSIBUS annonce son retour avec, pour la fin du premier semestre, la sortie des "Cahiers Pressibus" n°7 et 8. Le n°7 comportera: les échos, un dossier Maric, des extraits de ses strips, des extraits de "Sa Majesté mon mari" (portfolio Uderzo, en provenance de Bonnes Soirées). Le n°8 sera entièrement consacré à un dossier fouillé sur les BD de "Bonnes Soirées", réalisé par T.Martens. (141 rue de la Fuye, 37000 Tours).

PIF GADGET Ce titre de la presse des jeunes, qui a eu son heure de gloire dans les années 70-80, semble revenir au goût du jour. Par nostalgie, ses anciens lecteurs se lancent dans des collections de fascicules, de gadgets, de planches originales... Cerise sur le gateau, pour tous ces amateurs, Marc Rouchairolles (9c rue de Wattignies, 59000 Lille) a interviewé plusieurs auteurs et rédacteurs de cet hebdomadaire et propose une K7 vidéo de 51 minutes. Si vous voulez retrouver quelques-uns des participants de cette belle aventure: Moreu, Ollivier, Lécureux, Gillon, Poïvet, Mas, Chéret, Tabary, Gotlib, Rieu... n'hésitez pas à lui écrire pour commander cette superbe vidéo.

SEMIC Malgré l'arrêt de FANTASK, l'équipe rédactionnelle ne baisse pas les bras et va relancer un autre PF: YUMA avec pour héros principal "Miki le petit ranger". De plus MUSTANG et SPECIAL ZEMBLA sont passés à 164 pages pour accueillir "Wampus" et "Ozark". Quand à KIWI, qui passera bientôt, lui aussi, à 164 pages, il publie depuis mars (N°563) des épisodes inédits de "Blek le Roc". Ces récits, réalisés par des auteurs yougoslaves ont été retrouvés dans les archives de l'éditeur.



PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Joseph GUIBERT, 1 impasse du Serre de l'Aure, 05000 GAP, vend reliés Aventures APG 4 à 11 (cousus avec cv photocopies des reliures éditeurs).

Jean-Claude COLLINET, 6 rue d'Aquitaine, 38130 ECHIROLLES, vend: La bête est morte (2 vol. 1946 ABE), Coeurs Vaillants 1946 à 1949.1955-56, Spirou reliés 134 à 148 (TBE), BD Poche Glénat (BE/TBE), Oncle Paul 2.5.8.9 (EN), Youpi n°1 (BE), reliures Ere Comprimée 1 à 4 (EN), Spot BD et autres fanzines, Introuvable 1 à 4, Atomos et autres PF, 15 RC coll. Bison, alb. Rombaldi G.Lefranc. Recherche: Moustache & Trotinette 1 (Futuropolis EN), Bob Rilet (F.Godwin) en Samedi Jeunesse n°6 (EN), n°16 et 30 de Samedi Jeunesse, Satanax 2 (Prifo n°25), Météor 3 et 4 (Il était une fois Artima) Accepte liste de recherches + TPR.

Roger-Claude QUATREVALLET, 71220 LA GUICHE, recherche: livre ed. Hoebëke "B.Rabier" (1993) de F.Robichon en TBE. Disques Video CDI interactif, sur la BD, l'histoire, la culture générale, pour appareil CDI 220, E.T.B.E. Disques vidéo CDI, de fiction, CDI digital, pour appareil CDI 220 en TBE.

D.MOURET, lieu dit "sous le paradis", chemin du Hamel, 62660 BEUVRY (03.21.64.27.84), recherche: L'Invincible n°45 à 52 (1953), 78 et 80 (1954), Coeurs Vaillants n°7 (1952), Almanach du Pélerin 1960, Bayard 39 à 53 (1957), 73 et 78 (1954), hebdo Fripounet 22.26.27.28.30 (1953), films fixes Pat'Apouf, Perlin Pinpin.

Pierre SAUZE, 30450 CONCOULES, vend coll. Odyssées 18.20.26.29, Sélection Prouesses 2° série: 6, Relés Spirou 32 et 39, Zozo en Amérique (1947), Alb. Jeunesse Illustrée 1916/17, Alb. Belles Images 1920/21, Haga 20/21 (Coq Hardi) + 25. Recherche récits Coq Hardi n°3 et 4.

Jacques BARRON, 31 rue J.Cartier, 59280 ARMENTIERES, cède: Mickey n°1 (EO du 21.10.34), Ames Vaillantes alb 1949 (2° semestre, Coeurs Vaillants alb. 1949 (2° semestre), Pompon Rouge n°2 (F.Bel/Fleurus), Le piolet Brisé (Bonnet/Fleurus).

Julien LAURENT, Résidence du Chateau, 43 Av du Chateau, 92190 MEUDON-BELLEVUE, recherche: HOP! n°32, Bilboquet 1, Cri-Cri 366.428.472.476.479.904 + reliures annuelles 1921.1922, Le Petit Illustré 1043.1051.1109 à 1112.1114.1630.1632 à 1636.1638 à 1640.1643.1644. L'Epatant 915.1066. en GF: 0.1.3 à 6.11.38. Journal des Pieds Nickelès (1948-51): 9 à 11. 13. 15 à 18.20.22.25.31.32.34. Vends ou échange: L'Epatant 1930 à 1933 en n° + GF 33, Journal de Mickey 192.290.291.294. Robinson 60. Hop-La! 45. Junior 246. Pierrot (1940): 48.50 à 52. Planches Bicot du Dimanche Illustré, La Vie Parisienne (années 20), Le Rire (1946-47).

Marcel ROCHE, 6 rue St Julien, 42600 MONTBRISON. recherche: Jeudi Magazine Zorro 1.44.51.55. OK 103.118. COQ HARDI 5° série PF 1.5.6.7.8.10 à 12. Aventures APG 6 (02.50). 34 Caméra: 50.77.96.100.103. Vaillant: 929.953.956.997.1006.1013.1021.1022.1033.1048.1050.1052.1053.1055.1058.1075.1106.1113.1137.1138.1141.1209.1223.1230.1233.1238. Tarzan 190.220.

Claude SPIELMANN, 11 rue Ravinelle, 54000 NANCY, offre 4 fois la cote BDM pour le n°3 d'Aventures 1941 et le n°30 d'Aventureux 1941.

Robert PEYRARD, 17 rue de la Bisonnerie, 37510 SAVONNIERES, vend planches originales de récits complets en 4pl de W.Vance: Les 3 tours du colonel Glenn, Prisonniers de l'Arctique, Quand la voiture écrivait l'histoire. Sérigraphie Bruce J.Hawker sur plexi, n° de Libération avec XIII Le Jugement, divers offset, sérigraphies et objets BD (divers auteurs dont W.Vance). Liste complète contre enveloppe timbrée.

Denis GOYER, 4 rue Evrard Père, 62330 ISBERGUES, vend à 0,15 € l'unité: Spirou 1413.1414.1459.1542.1772.1781.1869.1907.1943.1945.1946.1948.1949.1951.1952.1955 à 1964.1974.1975.2033.2035 à 2040.2044.2055.2105.2107.2158.2160 à 2162.2172.2180.2187 à 2190.2201.2202.2204 à 2261.2278.2279.2281.2338 à 2345.2347.2359 à 2364.2368.2372 à 2374.2376 à 2387.2389 à 2392.2396 à 2405.2407.2409 à 2413.2416 à 2418.2424.2425.2428 à 2436.2437 à 2439.2441 à 2444.2446 à 2448.2450.2452.2453.2455.2457.2459 à 2462.2467 à 2474.2476.2487.2491.2493 à 2512.2515.2518 à 2532 2536 à 2540.2542.2560.2611.2761.3058.3067.3132. Port en sus.

Alain ZIBEL, 10 rue A.Weeber, 67100 STRASBOURG, achète (ou échange contre BD neuve) photocopies de strips US: Buz Sawyer, Steve Canyon, Rip Kirby, Juliette je t'aime, etc...

Michel CORNIER, 18 rue C.Desmoulin, 30100 ALES (04.66.86.71.81), recherche: Coq Hardi 118 à 130.157 à 196. Pierrot Champion hebdo 28.30. Boud'chou 8 à 11.13 à 16.18 à 22. Coq Hardi PF 2. Frimousse 37.38.40 à 46.135.142.143.153 à 155.174.181.187.192 à 196.198.212.213.215.216.220.221.224.226.227.229.231 à 234.236.237. Frimousse Mgz GF: 1 à 6.10 à 18.21.22.24.25.33.36. Journal de Mickey 1653. Nano et Nanette 56.67.70 à 75.78.90.92.97 à 99.113.117.119 à 121.123.125.129.131 à 134.138.153.161.191.193.197.199 à 203.278.281.308.312.335 à 338.342.349.361.404.413.451.456.465. + pl de Marin,Trubert,Erik,Vance.

INTERVIEW

KLINE

2ème Partie

L'entretien commence sur les premiers travaux de KLINE, des récits complets parus chez différents éditeurs, sur lesquels l'auteur émet les plus expresses réserves quant à la qualité de son travail:

- Le dessin était très mauvais et je nierais ma paternité si je ne l'avais pas signé (rires).

GT: - Certains dessinateurs actuels s'apparentent à ce style malhabile qu'ils pratiquent presque volontairement.

- C'est vrai! Un mouvement s'est créé dans lequel le dessin s'est déconstruit, il y a aujourd'hui un goût indéniable pour cela.

GS: - Il faut quand même reconnaître que certains jeunes dessinateurs amateurs, qui se lancent acquièrent, après quelques années de participation à des mouvements d'édition parallèle, un style qui les différencie de la BD classique mais qui fait également leur succès.

- Bien sûr, il y a une demande, les gosses quand ils dessinent ont une vision approximative et, avant d'obtenir une vue du monde extérieur et d'arriver à l'exprimer par le dessin, il faut de la pratique. D'abord il faut acquérir cette vision du monde extérieur et un enfant n'a pas la même perception qu'un adulte, puis ensuite il faut arriver à l'exprimer. Par exemple, la perspective est maintenant bien perçue, mais il a fallu attendre la Renaissance pour qu'elle fasse son apparition... Durant le Moyen-Age, les dessins n'avaient pas de perspective. C'est d'ailleurs ce qui est passionnant dans l'étude de l'Histoire de l'Art, cette évolution qui existe également au niveau de l'individu. Ce qui est émouvant, c'est l'acquit de la conscience par le dessin et c'est surtout par le dessin qu'on peut suivre l'évolution de notre acquis du monde extérieur, parce qu'il est totalement acquis quant on est capable de le projeter sur le papier. Cela me fait penser aux peintures rupestres qui m'ont toujours stupéfiées par la perfection des formes animales que donnaient les hommes des cavernes aux animaux. Ils sont parfaits, mais les hommes sont absents parce que la perception du monde extérieur de l'homme primitif était exclusivement dirigée vers l'animal et pas vers sa propre saisie.

- Sans remonter aux temps des cavernes, reparlons de votre arrivée à VAILLANT, quelles circonstances précises vous ont permis d'y entrer ?

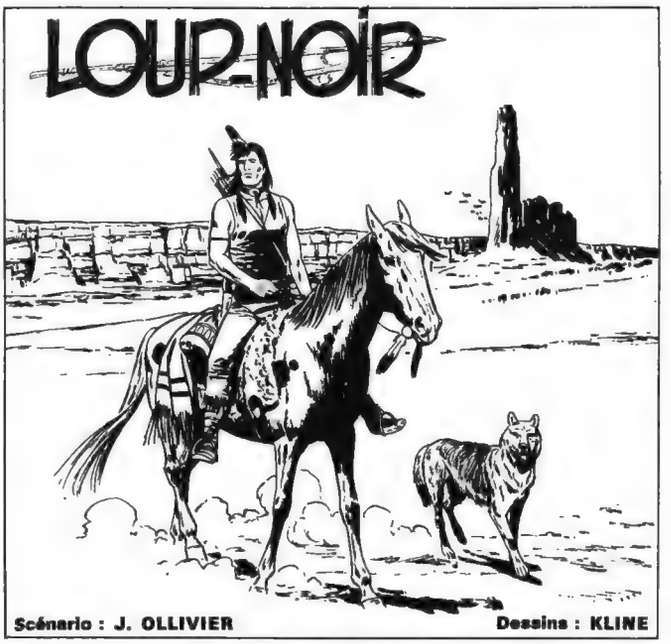
- C'est simple, certains membres de l'équipe m'ont contacté après mes travaux pour Marijac en me proposant d'illustrer des récits sur le même thème: l'époque médiévale. Mais le travail que j'avais fait sur "Roland Prince des Bois" m'avait un peu épuisé, le fait de dessiner des cottes de mailles où des pommeaux d'épées par exemple... j'ai donc refusé dans un premier temps.

- Qui précisément vous a contacté cette première fois?

- Je crois que la première proposition m'a été faite par Lécureux. En réalité, j'ai même refusé une deuxième fois lorsqu'ils m'ont demandé de reprendre une série en cours qui était confiée à un grand dessinateur. Je préfère ne pas citer son nom, non pas à cause de la qualité de son travail mais plutôt du fait des délais beaucoup trop longs qui lui étaient nécessaires. J'ai refusé de prendre sa place, ce qui m'a permis d'accepter la troisième proposition qui m'a été faite par Ollivier: reprendre "Davy Crockett" à la suite de Coelho qui abandonnait volontairement cette série pour réaliser "Ragnar".

DAVY CROCKETT dans "Les feux de l'Ohio"
sc: J.Ollivier (Vaillant 1961-62)

C'EST LE MOMENT LOUIS!
LA NUIT TOMBA SUR L'OHIO. SUR L'AUTRE RIVE BRÛLAIENT QUELQUES FEUX...
ILS TIRERENT LE CANOË EN AMONT DU CAMP DES YANKS.
NOUS FERONS LE TOUR PAR DERRIÈRE...
LES SENTINELLES N'ENTENDIRENT RIEN LES HOMMES DES BOIS SONT SILENCIEUX.
LA LUNE SE LEVA...
LES TENTES DES OFFICIERS, LOUIS. JE VAIS TIRER DANS CELLE DU CENTRE. ILS VONT SORTIR ET...
A CE MOMENT UNE CLAMEUR MONTA DU CÔTÉ DU FLEUVE...
C'EST LE CHANT DU DÉFI...
TENSK EST FOU. IL COURT AU DÉSASTRE!



- Manifestement, ils voulaient à tout prix vous intégrer dans l'équipe; Ollivier devait vraiment aimer votre dessin.

- Peut-être, mais il faut savoir qu'à cette époque tous les journaux cherchaient à se constituer une équipe. Maintenant, la politique est plutôt contraire et les éditeurs veulent surtout "accrocher le public" sur des séries alors qu'au début des années 50, l'idée était de fidéliser le lectorat sur les dessinateurs "maison". Ca a été la chance de ma vie et j'ai accepté la reprise de "Davy Crockett" parce que le dessinateur voulait faire autre chose.

- GS: - Vous avez été choisi non pas spécifiquement pour "Davy Crockett" mais parce qu'il fallait que vous fassiez partie de l'équipe VAILLANT, pour votre graphisme... n'importe quelle histoire qui vous aurait convenu aurait fait l'affaire.

- Je ne saurais pas répondre à cette question qui me valorise particulièrement, mais que je ne me suis jamais posé... on m'a proposé cette histoire, j'ai accepté et voilà tout.

GS: - Vous intégrez donc l'équipe VAILLANT dont la couleur politique n'est un mystère pour personne. Vous a-t-on demandé de "prendre la carte du parti" ou d'avoir une activité syndicale?

- Non, à aucun moment je n'ai du faire état de mes préférences politiques ni de participer à un syndicat, d'une manière générale il y a toujours eu un respect des dessinateurs. Bien que l'équipe rédactionnelle ait été déterminée politiquement, il n'y a jamais eu de difficultés ni de contentieux avec les dessinateurs dont les idées étaient variées. Mais cela me rappelle une anecdote qui remonte approximativement à 1972, à propos d'une élection des représentants du personnel pour les dessinateurs de Vaillant. Il y avait un certain nombre de votants et, au moment du décompte des bulletins, au grand étonnement de tout le monde, il y avait un bulletin de trop!!! Alors quelqu'un s'est écrié: "C'est normal, il y a un corse parmi nous!". C'était François Corteggiani (rires). Il y avait et il y a presque toujours eu une très bonne ambiance dans la rédaction de Vaillant, et l'atmosphère a toujours été amicale.

GT: - Les dessinateurs participaient à certaines conventions, rencontriez-vous le public et participiez-vous à des séances de dédicaces, par exemple lors de la Fête de l'Humanité?

- Une bonne proportion des dessinateurs de l'équipe étaient présents sur le stand en tant qu'invités à la fête de l'Huma. Il y avait en effet des dédicaces mais je n'y ai jamais participé car je suis incapable de faire un dessin comme ça, sur commande. J'étais quand même présent, mais seulement pour profiter des attractions. A ce propos cela me rappelle qu'à une occasion, au cours de la Fête de l'Huma, le speaker au courant de la présence du dessinateur de "Davy Crockett", m'annonça au micro et voulut me questionner et me faire dessiner; je déniais l'invitation, lui expliquant que cela m'était impossible. La même aventure m'est arrivée à Bruxelles, avec Deligne lequel m'avait invité dans un traquenard. L'équipe Vaillant m'a même fait remarquer ne pas être sûre que je sois le véritable dessinateur de "Davy Crockett" pour ne m'avoir jamais vu le dessiner.

- Pour cette série, vous avez épuré votre dessin. Est-ce que c'est le fait de prendre la suite de Coelho, au dessin extrêmement académique, qui vous a incité à suivre cette voie?

- Non, il n'y avait pas de succession de style dans cette reprise. Je n'ai pas regardé ce qui avait été fait. Enfin, si, j'ai admiré les dessins de Coelho, mais pour le plaisir. "Ragnar" c'est vraiment beau, ça vaut Harold Foster.

- Avez-vous des nouvelles de Coelho?

- J'ai les nouvelles que Ollivier m'a donné récemment, me disant qu'il réside actuellement en Italie et qu'il rencontre de graves difficultés financières n'ayant aucune retraite ni de sécurité sociale. De plus, pour lui comme pour moi, il n'y a plus de rééditions, donc plus de droits...

- Il faudrait qu'il y ait des rééditions, mais c'est un autre problème.

- Bien sûr. Aujourd'hui tout le monde s'en fout. D'ailleurs, les indiens, les vikings ne sont plus en vogue. Le cinéma et la télé ont toujours eu une grande influence sur le choix des séries publiées dans la presse. Quand le western était à la mode au cinéma, il l'était aussi dans la BD. Il est donc probable que rééditer "Loup Noir" ou "Ragnar" aujourd'hui n'aurait guère de succès.

- La presse enfantine a bien changé.

- Les mentalités ont evolué, les enfants n'ont plus la patience d'attendre la semaine suivante pour lire la suite de leurs histoires. C'est d'ailleurs pour ça que Vaillant a anticipé et s'est transformé en PIG GADGET, ne publiant plus que des récits complets.

- Lors de cette transformation y a-t-il eu des réunions préparatoires d'informations?

- Les rencontres étaient voulues par tous et avaient lieu assez régulièrement dans le cadre informel de repas collectifs. Elles se faisaient toujours dans un cadre convivial et n'avaient pas de but précis mais elles permettaient de discuter de tout ce qui touchait, de près ou de loin, la publication du journal et notre travail de dessinateur. La modification de la formule a été évoquée au cours de ces réunions.

GS: - Vous a-t-on interrogé, vous les dessinateurs, du bienfondé de ce changement? Y a-t-il eu un vote "démocratique"?

- Il n'y a pas eu de débat sur cette question et les dessinateurs n'ont pas pris part à la décision, mais il s'agissait d'une nécessité économique dont le choix, à l'époque, a été judicieux puisque les ventes de PIF GADGET ont progressé rapidement. Pour ce que j'en sais, le changement a été bien accepté par les dessinateurs qui, pourtant, ont subi un profond changement dans leurs conditions de travail. Pour moi, le travail était un peu moins passionnant car le nombre de pages était réduit (selon les séries entre 10 et 20 pages) et les scénarii devaient être plus simplifiés dans leurs développements.

GS: - Cela a-t-il modifié vos conditions de rémunération?

- Oui, je suis passé de deux pages par semaines à un, voire deux, épisodes de 20 pages par mois. Ca m'a obligé à dessiner plus et plus vite, mais mon revenu a été amélioré. En réalité ce changement ne date pas du passage à PIF GADGET car, déjà, un an et demi avant, la formule de Vaillant le Journal de PIF avait réduit son format et déjà intégré le principe du récit complet. J'ai dessiné, avant la création de PIF GADGET, des histoires en 20 planches de "Davy Crockett" pour Vaillant.

GT: - C'est d'ailleurs à cette époque que "Davy Crockett" a disparu pour être remplacé par "Loup Noir".

- Oui, avec le changement de formule, il y a eu une volonté d'introduire de nouveaux héros et la forme de western choisie était plus tournée vers la vie des indiens. Les influences récentes du cinéma étaient plutôt tournées vers "Little Big Man" que vers les "John Wayne". C'est l'une des raisons de la naissance de "Loup Noir" et de la disparition de "Davy Crockett".

GS: - Vous vous êtes senti plus proche de "Davy Crockett" ou avez-vous préféré dessiner "Loup Noir"?

- Aucune préférence marquée pour l'une des deux séries: c'est la même sensibilité qui s'exprime, toujours la même évocation des grands espaces avec les personnages qui s'animent au sein de la grande histoire américaine.

GT: - Dans la longue série des histoires de "Loup Noir", y a-t-il eu des épisodes qui soient restés inédits?

- Oui. Lorsque la série s'est arrêtée, remplacée par un western, dont le scénario était écrit par Lécureux ("Capitaine Apache"), un ou deux épisodes de "Loup Noir" sont demeurés inédits... c'étaient les derniers.

GS: - Ces derniers épisodes ne matérialisaient pas une fin précise du héros ou de la série? Par exemple, vous ne faisiez pas mourir "Loup Noir" dans ces dernières planches"?

- Non, j'aurais formellement refusé, mais vous savez, chez Vaillant il n'y avait pas de rapports dessinateurs-employeurs, nous étions juste une bande de copains qui travaillions ensemble et quand une série s'arrêtait, eh bien c'était comme ça.

- Votre longue collaboration avec Jean Ollivier, breton lui aussi, a du déboucher sur une solide amitié?

- Oui, on se rencontrait, on déjeunait souvent chez lui. Nos contacts étaient très amicaux, on s'entendait bien.

(c) des illustrations: KLINE et les éditeurs concernés.

"LE DEFI DE CROC-TENDRE"
(Pif Gadget n°1613/1976)

L'HIVER EST RIGOUREUX AU NORD DU CANADA, ET POUR SURVIVRE, LES LOUPS DOIVENT SE REGROUPER... LA HARDE S'EST RASSEMBLÉE AUTOUR DU VIEUX LOUP GRIS QUI DEPUIS DES ANNÉES A MENÉ LES CHASSEURS...

- Avez-vous apporté quelque chose de personnel à "Loup Noir", dans la psychologie des personnages par exemple?

- Non. Je dessinais le texte de Jean Ollivier avec toute liberté pour la mise en page, les divers plans, le découpage. Il me livrait le dialogue et un descriptif pour l'action, pour le reste j'étais totalement libre. Parfois il m'est arrivé de lui demander de faire un épisode axé sur un thème précis, sur les Mandans par exemple ou bien un récit avec des canoës, mais ça s'arrêtait là.

- Avez-vous eu des histoires refusées?

- Ah non, jamais! je suppose que c'était la même chose pour les auteurs qui travaillaient à VAILLANT dans cette période. La rédaction avait fait le choix des dessinateurs qu'ils estimaient être de valeur et lorsqu'ils étaient satisfaits du travail fourni ça marchait tout seul. Je n'ai pas le souvenir d'un dessin refusé.

- Il y avait des sondages sur les séries?

- Oui, mais je n'en connaissais pas les résultats. Je suppose que la rédaction en tenait compte.

- Et les albums, celà ne vous gênait pas que vos histoires ne bénéficient pas de cette reconnaissance?

- Je n'y pensais même pas, en réalité je ne suis pas ambitieux.

- Cela vous aurait pourtant apporté une certaine aisance financière.

- C'est possible, mais ce n'était pas la politique des éditions Vaillant. Par contre, je sais bien qu'il peut y avoir toutes sortes de critiques sur Vaillant, mais une chose est certaine ils ne passaient pas de rééditions ou de bandes étrangères à cette époque, c'était du matériel strictement français. C'était une chance pour tous les auteurs qui ont été formés dans ce journal. Il y avait un style Vaillant et on peut dire, en quelque sorte, que le style français c'était Vaillant, le style belge, la ligne claire, c'était Spirou et Tintin...

- Pour Vaillant, contrairement à la plupart des autres collaborateurs, vous ne travailliez que sur une série, pas de récits complets complémentaires ou d'illustrations diverses. Ce n'est qu'à partir de 1973 que vous avez commencé à signer des récits complets.

- Lorsque je me suis marié, il n'était plus question de continuer de vivre dans la pension de famille parisienne. Nous sommes retournés habiter dans ma maison rouennaise. Je travaillais donc par correspondance avec Marijac, la SPE et aux débuts de ma collaboration avec Vaillant. J'avais donc peu de contact avec la profession. Ensuite nous sommes partis sur la Côte d'Azur pour prendre un peu de soleil. Mais un jour, la rédaction de Vaillant m'a fait remarquer que ce n'était plus possible comme ça, qu'il fallait que ça change, qu'on me voyait trop rarement et que je devais assister aux réunions, etc... Bref, on s'est donc réinstallé à paris, je suis allé à trois réunions... et c'est redevenu comme avant...

- Après l'arrêt de "Loup Noir" s'ouvre une période d'incertitude où l'on vous confie quelques récits complets et où l'on vous demande de préparer des projets.

- Oui, j'ai fait des récits complets. L'un d'eux "Till l'Espiègle" a été très intéressant à illustrer. Le projet "Adam et Eve" avait été accepté mais un changement de rédaction en a empêché l'édition.

- Avant de passer à la suite, revenons un peu en arrière, en 1977 où vous avez travaillé pour YPS, un journal allemand dont la formule était assez identique à PIF GADGET, et qui reprenait d'ailleurs du matériel de ce journal. Est-ce par l'intermédiaire de Pif que s'est effectué cette collaboration?

- Oui, YPS s'est adressé à Vaillant pour constituer une équipe de scénaristes et de dessinateurs pour des créations de séries inédites. Il y avait aussi Marcello, Coelho, Lécureux et Ollivier bien sûr. C'est ce dernier qui m'a entraîné pour illustrer "Peter Horn".

- Pouvez-vous nous parler de cette série. Les héros étaient un trappeur et un indien, un mélange de "Davy Crockett" et de "Loup Noir".

- J'ai beaucoup aimé "Peter Horn", je me sentais très proche de ce récit, l'ambiance étant différente, mon dessin s'est modifié de lui-même. J'étais heureux de cette histoire et je regrette profondément l'absence d'une parution en France. J'ai beaucoup de regret que toutes les planches se soient perdues. C'était aux environs des années 1978-80 et, c'est vrai, les héros étaient un trappeur et un indien. Mais la mise en couleurs faite en Allemagne a été l'horreur absolue. Le coloriste a fait des couleurs abominables, comme par exemple le toit d'une tente canadienne en rouge; comme s'il s'agissait de tuiles, ou encore des tepees en bleus... (rires!).

- Comment vous arrangiez-vous avec Ollivier pour les scénarii?

- Comme je l'ai déjà dit, tout se passait bien. Je trouvais les histoires toujours très bien écrites et lui ne se considérait jamais trahi par mon travail. J'avais une liberté complète (contrairement à Lécureux, qui, m'a-t-on dit imposait sa vision). Par contre, avec Marijac, je recevais le scénario accompagné de crayonnés rapides pour la mise en page, ce qui m'a beaucoup aidé et a servi à ma formation.

- Après PIF, vous réalisez un album sur l'histoire de la ville de Dinan. Comment avez-vous trouvé cette opportunité de faire quelque chose sur une ville que vous deviez bien connaître?

Extrait de "PETER HORN" pour YPS (1978-80) sc J.Ollivier

- J'ai fait ça avec la Jeune Chambre economique qui, pour fin d'étude, avait programmé en démonstration de leur savoir faire, la réalisation d'une BD sur l'histoire de leur ville. Ils avaient contacté un historien régional et ce dernier, me connaissant, m'a contacté pour réaliser cet album. J'étais ravi et ça m'a intéressé car c'était l'histoire de ma ville. Ils m'ont donné un texte, mais ne connaissant pas les codes de la BD, ça ne fonctionnait pas du tout. J'ai donc tout repris et fait le texte et le découpage moi-même, sans le signer, et satisfaction suprême, les planches originales sont désormais exposées à Rennes au Musée de Bretagne.

- Puis Filippini vous a demandé de collaborer à GOMME que venait de lancer Glénat. Malheureusement, cette tentative de relancer un titre pour la jeunesse n'a pas duré longtemps.

- Oui, mais auparavant, lorsque j'étais encore à Vaillant, j'ai dessiné "L'Histoire du Gard". C'était d'ailleurs par l'intermédiaire du journal car c'est un des rédacteurs, Léon Wyznia, qui avait écrit le texte. Gomme aussi c'était parallèlement à Vaillant. Filippini m'a demandé plusieurs histoires pour ce journal.

- Cela ne vous a pas permis de rentrer chez Glénat et de faire d'autres séries?

- Non. En fait, ce qui s'est passé c'est que j'avais commencé une série historique pour VECU, mais il n'y a pas eu de suite. Un récit complet, "Mourir à Missolonghi", sur scénario de Rodolphe, est paru dans VECU.

- Vous avez signé un album chez Hachette.

- Pour eux j'ai dessiné "François 1er", paru dans la collection "Histoire Junior". D'ailleurs je touche toujours quelques droits sur cet ouvrage. C'est bien le seul éditeur qui me verse régulièrement quelque chose sur les ventes.

- Puis vous entrez chez Fleurus. Comment cela s'est-il passé?

- C'est François Corteggiani qui m'a signalé cette possibilité et son intérêt sur le plan du dessin. J'ai donc trouvé là un travail passionnant car il fallait une documentation très importante concernant toutes les époques de l'histoire religieuse.

- Le contraste avec le travail pour Vaillant n'a pas été trop difficile?

- Non, non, au contraire, pour moi c'était le plaisir de retrouver une rédaction et d'avoir des contacts amicaux. J'ai du travailler pour eux de 1987 à 1994.

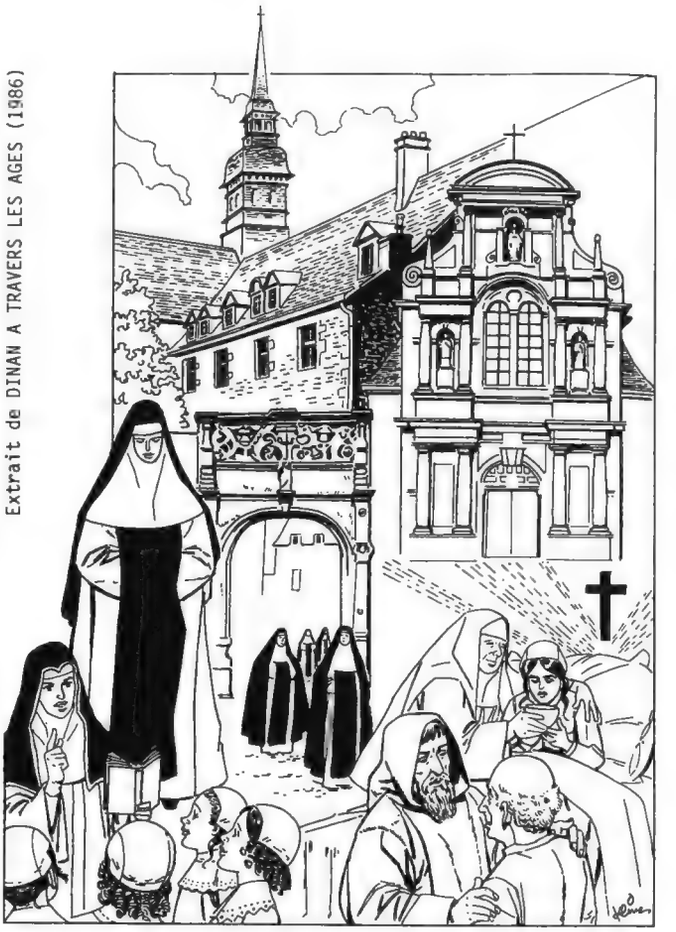
- Vous n'avez jamais été tenté par le dessin humoristique?

- Non, jamais, j'ai fait par ci par là quelques caricatures mais vous savez on ne se détermine pas en se disant "je vais faire du dessin comique". Je crois plutôt que l'on a ça en soi et là, pour moi, bien que j'apprécie beaucoup les séries humoristiques, ce n'est pas mon mode d'expression. Le dessin que je pratique, pour moi c'est un contact avec le monde, sa réalité, son histoire, l'aventure, le rêve...

- Ensuite, vous avez définitivement abandonné la BD?

- En 1995, j'ai arrêté complètement. je ne dessine plus que pour moi, des recherches personnelles avec plus de liberté dans le style que j'ai trop eu au bout du crayon. J'essaye de le perfectionner mais ce n'est pas facile de se libérer de ses habitudes. Pas tellement dans la forme, mais plutôt dans le trait que je voudrais plus subtil que celui que j'ai eu jusqu'à présent.

Illustration: FRANCOIS 1er
(c) Hachette 1980



Extrait de DINAN A TRAVERS LES AGES (1986)

- Et la peinture?

- Oh j'ai complètement abandonné. Je n'avais plus le temps et pour dire la vérité, dès ma pratique de la BD j'ai compris que j'étais plus illustrateur que peintre.

- Aujourd'hui vous n'avez plus de véritables liens avec la BD, cela ne vous manque t-il pas, et que pensez-vous de son évolution?

- C'est vrai que je m'en suis éloigné depuis des années maintenant, et ce qui m'a manqué ce sont surtout les contacts avec les rédactions (encore qu'il me semble qu'actuellement la pratique de notre métier ne soit plus la même qu'hier), mais j'ai l'intention de m'exprimer d'une autre manière, de dessiner toujours mais pour moi désormais et dans un style différent.

La BD a beaucoup évolué, elle est aujourd'hui plus adulte ce qui permet des modes d'expression plus divers et variés. On trouve actuellement un choix plus large qu'à notre époque où nous nous adressions plutôt aux enfants et aux jeunes adolescents avec des contraintes plus lourdes. Les lecteurs sont devenus plus matures et on peut faire des scénarios plus adultes avec un dessin plus libre.

A partir du moment où les éditeurs ont compris que le tirage des journaux fléchissaient ils ont fait de l'album. Il y a eu, pour tous ceux qui ont vieilli avec leurs journaux, le plaisir de retrouver leurs héros sous la forme d'albums. Des talents extraordinaires sont apparus un peu partout et la BD s'est diversifiée touchant toutes les tranches d'âges. Les auteurs ont pu donner libre court à leur sensibilité et s'exprimer sans contraintes. Dans la BD d'aujourd'hui je vois des choses qui m'émerveillent.

PIF a raté ce tournant, c'est ce qui les a détruit. Quand ils ont compris c'était trop tard, ils ont raté l'album... Pourtant, ils avaient des grands noms comme Poïvet, Pratt, Gillon, Forest...

- A VAILLANT vous avez rencontré d'autres auteurs, y avait-il des différences de groupes entre "comiques" et "réalistes"?

- Non, ce n'était pas cloisonné dans les relations, seulement dans le mode d'expression. J'ai bien connu Marcello, et puis Cézard, quel dessinateur gentil, et puis aussi d'autres dessinateurs et scénaristes sympathiques: Nortier, Yannick, Cance, Forton, Tabary, Mas, Coelho, Motti... et j'ai gardé des contacts très amicaux, de même avec Jean Ollivier dont j'ai illustré les scénarii avec tant de plaisir.

- Avez-vous récupéré vos planches ?

- Oui, on me les a retourné.

- Décidemment vous êtes un dessinateur atypique: pas de problèmes pour être payé et vous avez récupéré vos planches alors que beaucoup de vos confrères ne s'en sont pas préoccupé et n'ont jamais reçu le moindre retour de planches qui se sont, hélas, souvent perdues...

- Ecoutez, j'ai toujours vécu la BD comme un fontionnaire (rires) dans le sens d'emploi régulier et sans interruptions entre mes différentes collaborations avec cette presse.

- Claude Marin n'avait rien de ses travaux pour Marijac.

- Ah oui, Marijac! Dans mon cas, et par contrat, il les gardaient pour des rééditions. Puis il est décédé et, incidemment, j'ai appris que mes planches allaient être vendues à Drouot. Je suis allé les récupérer, sans doute moins de la moitié... le reste a disparu. Je n'arrive pas à comprendre comment on peut se comporter de cette manière, je trouve cela effarant. Moi, je suis d'un tempérament confiant et négligent mais je préfère cà que d'être soupçonneux...

- Vous n'avez jamais songé à faire de la couleur directe alors que vous avez une origine de peintre?

- J'ai mis en couleurs quelques planches mais pas en couleurs directes. Je n'étais pas très confiant en moi et c'était un trop grand risque. J'ai fait des couleurs sur des bleus à l'époque de Fleurus.

- Pouvez-vous nous montrer quelques travaux?

- Voici quelques films et planches originales d'un récit pour Fleurus, "Felipe Neri". C'est le plus grand saint d'Italie. Là, j'ai eu un sujet passionnant. Cela se déroule au XVI° siècle à peu près et je me suis documenté à fond sur Rome à cette époque. Ce que nous connaissons des oeuvres de la Rome antique était, à la Renaissance, enterré sous des alluvions, des gravats, de la terre. Tout ce qui nous est familier actuellement émergeait seulement. C'est à la Renaissance d'ailleurs que les fouilles ont commencé et que l'on a mis à jour toutes ces merveilles. J'ai donc dessiné de grandes vignettes pour mettre en valeur les chapiteaux qui disparaissaient et les gens qui passaient à côté avec des chevaux.

- Vous avez travaillé beaucoup en noir et blanc, y a-t-il aujourd'hui un dessinateur actuel que vous considériez pour son travail dans cette branche particulière?

- Je trouve que Gillon reste un des maîtres du noir et blanc et que les bandes dessinées qu'il réalise aujourd'hui en couleurs, perdent de leur impact. Les auteurs actuels utilisent les noirs, mais pas comme nous le faisions à l'époque. Tardi, par exemple, qui reste un auteur particulièrement doué pour le noir et blanc, ne travaille pas comme nous, il n'a pas la nécessité de donner du corps par la juxtaposition des contrastes. La manière dont je dessinais, et dont Gillon dessinait, correspond à ce que je qualifierais "d'école française" alors qu'aujourd'hui, après l'avènement de la couleur, le trait des dessinateurs, même pour ceux qui travaillent en noir et blanc, s'apparente à "l'école belge"; celle-ci dessine plus clair, marque moins le contraste parce qu'elle n'en a pas véritablement besoin, la couleur paliant cette faiblesse... et la prédominance de l'humoristique sur les récits réalistes doit y être aussi pour beaucoup.

Pratt est un exemple de la continuité de cette école. Il pousse à l'extrême le travail de juxtaposition des blancs et noirs pour montrer le relief. Comme Gillon et moi, Hugo Pratt s'inscrit dans la filiation de Milton Caniff, avec une différence technique, c'est qu'il n'y pas chez nous, comme chez lui, de déformation anatomique, nous n'interprétons pas comme il le fait la réalité et la structure des personnages. Gillon, comme moi, colle au plus près de la structure des personnages, tels qu'ils sont, pas la moindre touche de "caricaturisation", alors que Pratt, et Caniff avant lui, impriment aux personnages leur vision avec une petite distance, une petite liberté par rapport à la réalité.

- Ne pensez-vous pas qu'il y a eu, quand même, un certain affadissement des récits provoqué par l'avènement de l'album de 48 pages?

- La BD suit l'évolution du cadre général de la Société, la société aujourd'hui n'a pas de véritable soucis autre que celui de produire plus, et encore plus, pour permettre la surconsommation, mais le sens de l'évolution vers le mieux-être de l'individu, c'est-à-dire de ce qui faisait l'éducation, la morale, le civisme a disparu. Sans être moraliste, je pense que le sens de la communauté, de la vie avec les autres a été perdu et que cela se ressent pour tout, y compris la BD qui se limite aujourd'hui à raconter (plus ou moins bien) des histoires mais qui perd son rôle éducatif et de réflexion.

A notre époque, il y avait ce souci de rapport des individus entre eux, aussi bien dans les aspects positifs que face à la violence par exemple. Et puis les récits étaient le reflet d'une sorte de réflexion communautaire qui émanait de la rédaction du journal, ce qui ne peut plus être le cas aujourd'hui. Les nouvelles perspectives étant vers le "chacun pour soi" et la "foire d'empoigne". L'album de bande dessinée est le symbole de l'individualisme. Il y a eu abandon de l'idée de sauvegarde de la Société, du plus faible contre le plus fort. L'argent a toujours eu une grande importance mais c'est devenu, à l'heure actuelle, la seule justification et la seule référence.

- Dans "Loup Noir", il y avait une conscience politique actuelle, c'était déjà très humaniste et écologique.

- Oui, dans le sens de la fraternité, du respect de la nature et de notre lien avec elle.

- Quelles sont vos autres passions?

- Je m'intéresse au bouddhisme, à son fondement, la connaissance de soi. Ce qui caractérise ce temps de puissante science est que celle-ci rejoint le savoir bouddhiste. La science nous enseigne que ce qui existe, pierre, étoile grenouille ou être humain, coquelicot et fourmi est fait de quoi, par quoi, en quoi se fait l'univers. En cela, science et bouddhisme ont un fondement commun. Cette connaissance: l'homme et l'univers ont une structure commune, une même origine. Ce qui est dire: nous sommes d'identité l'universelle réalité en chacun de nous. A nous d'en prendre conscience, ce temps en est la nécessité.

Interview réalisée par Georges Simonian, Gérard Thomassian et Louis Cance qui a réalisé la mise en forme du texte définitif.

COMPLÉMENTS A LA BIBLIO DU N° 91

Biblio LOUP NOIR (pages 14 et 15): l'épisode "Le chant des Wichitas" (n°1816) a été repris dans PIF GEANT AVENTURES (1991) et "Le peuple des Mandans" (n°1389) a été repris, avec des dessins différents, dans une version allemande parue dans SCHWARZER WOLF, sous le titre "Im Land der Wilden Wasser" (Au pays de l'eau sauvage). (communiqué par C.Klesper)

ALMANACH DE PIF 1981 une illustration pour les nouvelles: "La Trinité", "La lanterne rouge", "Cette chère vieille Sammy", "Le perroquet du vieux marin" et "Tu seras explorateur si..."

LISETTE N°34 (24.8.52) 2 ill. pour "Le livre enchanté"

LE JOURNAL DES PIEDS NICKELES N°5 (11.48) 3 ill. pour "Une rixe au champs d'or" de L.Boussenard.

Ci-dessous: extrait de "ADAM ET EVE", inédit réalisé pour PIF

JE NE VEUX PAS... ILS T'ATTRAPERAIENT...
NON, J'AI UNE IDÉE ! DIS-MOI CE QU'IL FAUT FAIRE ! JE T'ÉCOUTE !
IL FAUT QUE TU FASSES DES POINTS D'APPUI !
JE NE SAIS PAS CE QUE CELA VEUT DIRE DES APPUIS. JE NE COMPRENDS PAS !

COLONEL X AU THIBET

J'AI FAIT LE TOUR DU MONASTÈRE... IL N'Y A PAS DE LUMIÈRE... AUCUN SIGNE DE VIE...
LA PORTE EST OUVERTE... JE ME SUIS RISQUÉ À L'INTÉRIEUR ET J'AI APPELÉ... PERSONNE N'A RÉPONDU, MAIS IL Y A AUTRE CHOSE, JE SUIS CERTAIN QUE DES SOLDATS Y SONT PASSÉS RÉCEMMENT...
QU'EST-CE QUI VOUS LE FAIT CROIRE ?
CECI, C'EST LA PARTIE SUPÉRIEURE D'UN MÂT DE PRIÈRE ABATTU À COUPS DE HACHE... AUCUN THIBÉTAIN N'AURAIT COMMIS UN PAREIL SACRILÈGE...

16

DE PLUS, AUTOUR DE LA PORTE D'ENTRÉE, J'AI RELEVÉ DES TRACES DE BALLES SUR LES MURS
VOILÀ, COLONEL... MAINTENANT, À VOUS DE DÉCIDER DE CE QUE NOUS ALLONS FAIRE...
NOUS REMONTONS LES FUSILS QUE NOUS AVONS DANS NOS BAGAGES ET NOUS ALLONS AU MONASTÈRE...
C'EST UNE VISITE UN PEU RISQUÉE, MAIS NOUS Y TROUVERONS PEUT-ÊTRE DU FOURRAGE... ET NOS YAKS EN ONT BIEN BESOIN...

COLONEL, IL Y A UN MOINE ÉTENDU. JE CROIS QU'IL EST MORT!
OUI. ET ATTENTION!... IL Y A PEU DE TEMPS QU'IL A ÉTÉ TUÉ.
TROP TARD. DERRIÈRE EUX, LA LOURDE PORTE DE TECK VIENT DE SE REFERMER...

par KLINE et MARIJAC

PERSUADÉS QU'UNE GRÊLE DE BALLES VA SUCCÉDER À LA FERMETURE DE LA PORTE, LES DEUX HOMMES, D'UN MÊME MOUVEMENT, SE JETTENT À TERRE...

QUELQUES MINUTES SE PASSENT SANS QUE LE MOINDRE BRUIT NE TROUBLE LE SILENCE...

JE N'Y COMPRENDS RIEN!

JE VAIS VOIR CE QUI S'EST PASSÉ... RESTEZ LÀ ET TIREZ SUR TOUT CE QUI REMUE POUR ME COUVRIR SI ÇA TOURNE MAL...

ENTENDU, COLONEL!

17

MAIS RIEN NE SE PRODUIT ET LA PORTE S'OUVRE SANS DIFFICULTÉ SOUS LA POUSSÉE DU COLONEL X...

C'EST LE VENT QUI L'AURA FERMÉE...

ÇA N'EXPLIQUE PAS LE MOINE TUÉ!

C'EST UNE CHANCE QUE NOUS AYONS TROUVÉ CE MONASTÈRE SUR NOTRE ROUTE. VOILÀ LA NEIGE!

ET TANDIS QU'À L'EXTÉRIEUR LA TEMPÊTE S'ÉLÈVE, MÉTHODIQUEMENT, PRÊTS À TIRER À LA MOINDRE ALERTE, LES DEUX HOMMES FOUILLENT LE MONASTÈRE...

PERSONNE!

AVEC LES BOUSES DE YAKS SÉCHÉES QUI SONT DANS LA PETITE CABANE, ALLUMEZ DU FEU ICI... JE VAIS FAIRE ENTRER NOS BÊTES...

JE PRENDS LA PREMIÈRE GARDE... VOUS ME RELÈVEREZ DANS/! DEUX HEURES.

QUELQUES HEURES PLUS TARD, LA TEMPÊTE S'EST CALMÉE, ET DANS LE CIEL OÙ FILENT RAPIDEMENT DES NUAGES, LA LUNE LUIT...

SON TOUR DE VEILLE REVENU, LE COLONEL X DÉCIDE DE FAIRE UNE RONDE AUTOUR DU MONASTÈRE...

À PEINE LE COLONEL X EST-IL DEHORS QU'IL S'ARRÊTE, STUPÉFAIT... DE LARGES EMPREINTES DE PAS CREUSENT LA NEIGE FRAÎCHE!...

Kline

TEX Le 3° album géant des aventures du célèbre ranger, à paraître en juin chez Semic, sera "Le dernier rebelle" dessiné par Colin Wilson sur scénario de Claudio Nizzi.

18

LUCKY LUKE Après le décès de Morris, son créateur, la série devrait continuer, reprise au dessin par ACHDE et au scénario par Laurent GERRA...

DANS LA COUR OÙ ILS LES ONT LAISSÉES, LES MONTURES DU COLONEL X ET DE SON COMPAGNON BEUGLENT SOUDAIN...
VENEZ !... CE SONT PEUT-ÊTRE LES CHINOIS QUI REVIENNENT !..
SE RÉFUGIANT AU PREMIER ÉTAGE, LES TROIS HOMMES SURVEILLENT L'ENTRÉE...
19
VOYANT LA PORTE DU MONASTÈRE OUVERTE, UN CAVALIER S'AVENTURE À L'INTÉRIEUR...
CE N'EST PAS UN CHINOIS ... C'EST UN "KHAMPA" !
JE ME DEMANDE CE QUE CE "BRIGAND" PEUT FAIRE LOIN DE SES PLATEAUX DÉSERTS !... RESTEZ LÀ ET PROTÉGEZ-MOI... JE VAIS L'INTERROGER !
DANS LA COUR, LE KHAMPA LAISSE ERRER SON REGARD INQUIET SUR LES MURS DU MONASTÈRE...
LE LAMA L'INTERPELLE SOUDAIN...
JE TE SALUE, FILS DU DÉSERT !
LA SURPRISE PASSÉE, LE BRIGAND DESCEND DE CHEVAL ET VIENT BAISER LA ROBE DU LAMA...
UNE GRANDE CONVERSATION S'ENGAGE... LE COLONEL X ET SON COMPAGNON SONT INTRIGUÉS...
JE NE SAIS PAS CE QU'ILS ONT PU SE DIRE... MAIS L'ENTRETIEN A ÉTÉ BIEN LONG !
...ET IL N'EST PAS TERMINÉ... LE LAMA LUI A DIT : "À TOUT À L'HEURE"...
SALUÉ PAR LE LAMA, LE "KHAMPAS" REMONTE À CHEVAL ET S'ÉLOIGNE AU GALOP.
Kline

C.MARIN MICKEY n°2597 (27.3.02) a publié un RC de 11 pl "Picsou voit des monstres partout". C'est probablement la reprise de "Miss Tick et les monstres", récit paru dans le même journal au n°1729 du 18.8.85.

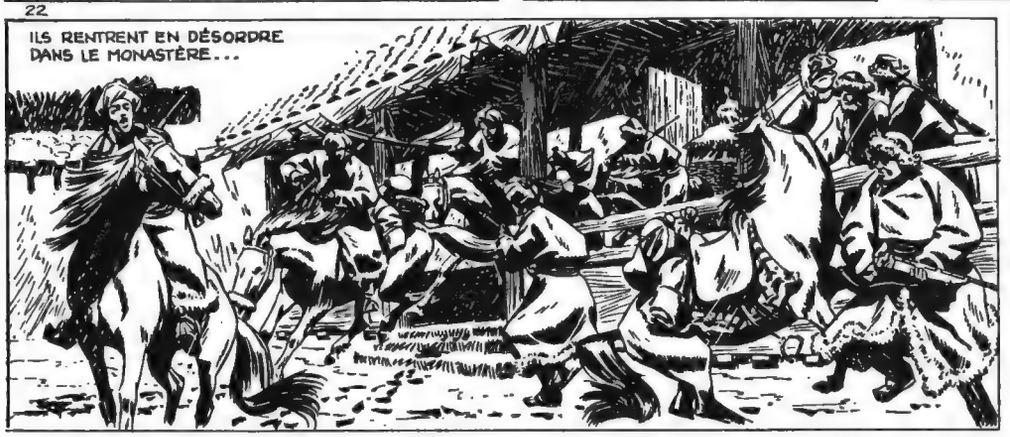
UNE FOIS LE KHAMPA PARTI, LE COLONEL X ET SON COMPAGNON INTERROGENT LE LAMA...
SOYEZ SANS INQUIÉTUDE, IL M'A APPRIS QU'UN GROUPE DE KHAMPAS ESCORTANT UN RICHE ÉTRANGER ESSAIENT DE GAGNER LA FRONTIÈRE DU CACHEMIRE
CE GUERRIER MARCHAIT EN ÉCLAIREUR POUR DÉTECTER LES PATROUILLES CHINOISES...
20
ILS M'ONT DEMANDÉ ASILE POUR LA NUIT... ILS SERONT LÀ DANS QUELQUES INSTANTS!
PLUS TARD, UN GROUPE DE CAVALIERS ESCORTANT UNE LITIÈRE PÉNÈTRE DANS LE COUVENT...
INTRIGUÉ, LE COLONEL X S'APPROCHE...
MAIS UN KHAMPA L'ARRÊTE...
LE LAMA INTERVIENT : PATIENTEZ... J'AURAI LES RENSEIGNEMENTS QUE VOUS DÉSIREZ!
UN CAVALIER THIBÉTAIN, TRÈS SUREXCITÉ, VIENT D'ENTRER EN TROMBE...
IL DIT QU'UNE PATROUILLE CHINOISE EST DANS LES ENVIRONS ET QU'ELLE A DÉCELÉ LEUR PISTE!..
Hline

MAKABI est le nouveau titre de "Lloyd Singer" de Neuray et Bunschwig, nouvelle série à paraître chez Dupuis dans la collection "Repérage". Le premier album "Poupées russes" est prévu pour juillet 2002.

À LEUR GRANDE SURPRISE, LE COLONEL X ET SON COMPAGNON S'APERÇOIVENT QUE CE DERNIER S'EXPRIME EN FRANÇAIS... UN KHAMPA TRADUIT À SES COMPAGNONS...

MARTIAL fête cette année ses cinquante ans de BD, à cette occasion, l'ALBD (3, rue de la Boucherie, 87000 Limoges) a édité une plaquette de 32 pages reprenant des gags, récits et extraits divers de la production de cet auteur.sympathique.

22



RAPIDEMENT, LES KHAMPAS SE PRÉPARENT À COMBATTRE, TANDIS QU'AIDÉ DE SON COMPAGNON ET DE QUELQUES HOMMES, LE COLONEL X FERME LA LOURDE PORTE...

À CE TRAIN-LÀ, ILS SERONT CE SOIR À PÉKIN !..
JE CROIS PLUTÔT QU'ILS VONT NOUS PRÉPARER UNE SURPRISE ET JE SERAIS ÉTONNÉ SI NOUS LA TROUVIONS À NOTRE GOÛT !

KID PADDLE, héros du journal Spirou, a désormais son Magazine. Le n°1 est paru fin mars édité par Disney Hachette Presse mais il ne contient pas de création, uniquement des reprises du matériel Dupuis, Glénat, Hors Collection ("Calvin & Hobbes"). 40 pages de BD et 17 pages de jeux. A noter que ce titre remplace P'TIT LOUP qui a cessé de paraître.

25

RAPIDEMENT, LE COMPAGNON DU COLONEL X TRADUIT LES PAROLES DU MOINE...
PARFAIT!.. NOUS EMMENONS AVEC NOUS LE MYSTÉRIEUX VOYAGEUR!

MARINE, sympathique petite héroïne créée par Corteggiani et Tranchand, dans les pages de PIF GADGET, parue en albums chez Hachette puis au Lombard, va être rééditée par les éditions Clair de Lune.

DANS LEUR CACHETTE, LE COLONEL X ET SON COMPAGNON ONT ENTENDU LE COMBAT PERDRE DE SON INTENSITÉ...
IL REPREND CONSCIENCE ?
LE MYSTÉRIEUX VOYAGEUR POSE UNE QUESTION À SES COMPAGNONS...
VOUS M'AVEZ SAUVÉ... QUI ÊTES-VOUS ?..
POURRAIS-JE VOUS POSER LA MÊME QUESTION ?
JE N'AI RIEN À VOUS CACHER : JE SUIS L'ANCIEN ATTACHÉ MILITAIRE FRANÇAIS À LHASSA ?..
24
COLONEL X, DU SERVICE SECRET FRANÇAIS DE CONTRE-ESPIONNAGE. J'AI ÉTÉ ENVOYÉ À VOTRE RECHERCHE POUR VOUS RAMENER EN FRANCE...
VOUS NE POUVEZ SAVOIR COMBIEN VOTRE PRÉSENCE ICI ME FAIT PLAISIR... JE SUIS MOURANT, ET JE CROYAIS NE POUVOIR SOUSTRAIRE AUX CHINOIS LES DOCUMENTS QUE J'AI EN MA POSSESSION ?
LES CHINOIS, VAINQUEURS, FOUILLENT LE MONASTÈRE...
DANS LA CACHETTE, L'ATTACHÉ MILITAIRE À LHASSA CONTINUE À FAIRE SES CONFIDENCES AU COLONEL X.
..."JE ME SAVAIS REPÉRÉ ET POUR DÉJOUER LA SURVEILLANCE DE MES ENNEMIS..."
DÉGUISÉ EN BERGER, J'AI CHERCHÉ À GAGNER LE PAYS DES KHAMPAS...
"JE SAVAIS QU'AVEC UN PEU D'OR ET DES DOLLARS, JE POURRAIS TROUVER UNE ESCORTE QUI M'EMMÈNERAIT AU CACHEMIRE PAR DES PISTES INCONNUES..."
"JE N'AI PU RÉSISTER À LA VIE DE CES NOMADES ET AU RUDE CLIMAT... UN JOUR, UNE FORTE FIÈVRE ME TERRASSA..."
...ET DEPUIS, CETTE TOUX QUI NE ME LAISSE AUCUN RÉPIT ANNONCE MA FIN PROCHAINE...
MAIS CELA N'A PAS D'IMPORTANCE, PUISQUE VOUS POURREZ ACCOMPLIR MA MISSION...
Kline

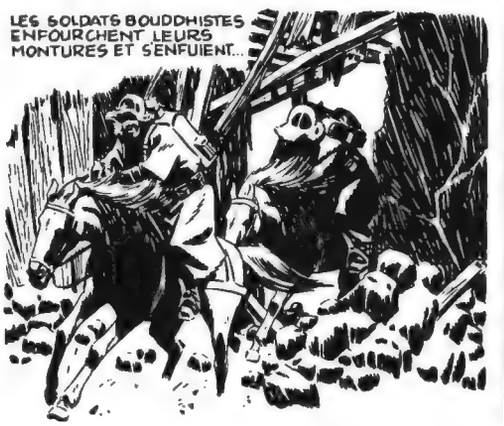
CALLIOPE est le titre d'un nouveau bimestriel "sur" la BD. On devrait trouver dans ses 100 pages des articles sur les mangas, les comics, la BD franco-belge... et des infos. Dans le n°1: dossier "La Guerre", K.Otomo, B.M.Bendis, Le Tendre (interview), Bone, Taniguchi, etc... (édité par Semic, en vente dans tous les kiosques).

TANDIS QUE LES CHINOIS POURSUIVENT LEURS RECHERCHES...
DANS LA CACHETTE, LE COLONEL X CONTINUE À ÉCOUTER LES CONFIDENCES DE L'ANCIEN ATTACHÉ MILITAIRE À LHASSA...
...CRAIGNANT D'ÊTRE PRIS, OU DE MOURIR EN CHEMIN, J'AI ENTERRÉ D'IMPORTANTS DOCUMENTS À NOTRE DERNIÈRE ÉTAPE...
25
UNE VIOLENTE QUINTE DE TOUX SECOUE À NOUVEAU LE MALHEUREUX...
PASSANT PRÈS DU BOUDDAH, UN CHINOIS A ENTENDU UN BRUIT SUSPECT...
IL COLLE SON OREILLE À LA PAROI...
LE MORIBOND A CESSÉ DE TOUSSER, ET SA VOIX, DE PLUS EN PLUS FAIBLE, IMPLORE...
TÂCHEZ DE RÉCUPÉRER CES DOCUMENTS... ILS SONT D'UNE IMPORTANCE CAPITALE...
VOUS TROUVEREZ DANS MON PORTEFEUILLE LE PLAN DE L'ENDROIT OÙ JE LES AI ENFOUIS...
VOTRE MAIN, COLONEL, QUE JE VOUS REMERCIE PAR AVANCE D'ASSURER L'ACCOMPLISSEMENT DE MA MISSION...
QUELQUES CHINOIS DISCUTENT AVEC ANIMATION DEVANT LA STATUE...
UN SOLDAT S'APPRÊTE À PLACER UNE CARTOUCHE DE DYNAMITE AU PIED DU BOUDDAH...
Klïma
SOUS LA STATUE, DANS LEUR CACHETTE, LE COLONEL X ET SON COMPAGNON VIENNENT DE RECOUVRIR D'UNE COUVERTURE LE CORPS DE LEUR COMPATRIOTE QUI VIENT DE MOURIR.

Christophe **ARNAL** (Résidence "Les Miattes", Appt 16B, rue Pierre Bertrandy, 46100 Figeac) prépare un ouvrage avec des portraits de fans de héros de BD, d'Astérix à Lanfeust en passant par Corto Maltese, les mangas, Gaston, les comics, les BD anciennes, Tex Willer, etc...

UN SOLDAT BOUDDHISTE ASSOMME D'UN COUP DE CROSSE SON COMPATRIOTE, QUI S'APPRÊTAIT À PLACER UNE CARTOUCHE DE DYNAMITE AU PIED DE LA STATUE ...

26



BO DOI Vous voulez savoir pourquoi il y a un problème entre BOURGEON et son éditeur Casterman, pourquoi TABARY, GRATON et SCHETTER se sont lancé dans l'auto-édition, pourquoi ARLESTON est mécontent du jury du grand prix d'Angoulême, vous voulez découvrir en avant-première la 6° aventure de GIPSY de Marini et Smolderen, alors lisez BO DOI N°50 (3.02).

APRÈS AVOIR TROQUÉ LEURS VÊTEMENTS CONTRE CEUX DES CHINOIS, LE COLONEL X ET SES COMPAGNONS ABANDONNENT LE MONASTÈRE...
27
GUIDÉS PAR LE LAMA, ILS S'ENFONCENT DANS LA MONTAGNE...
LEURS CHEVAUX ONT PARFOIS DU MAL À SE DÉGAGER DES CONGÈRES...
D'APRÈS LE DOCUMENT LAISSÉ PAR VOTRE COMPATRIOTE, C'EST ICI QU'ILS ONT CAMPÉ POUR LA DERNIÈRE FOIS.
SELON LE PLAN, NOUS RETROUVERONS LA MAISON OÙ IL PASSA DERNIÈREMENT ET OÙ IL A CACHÉ SES DOCUMENTS SECRETS...
LAISSONS NOS MONTURES ICI...
C'EST ÉTRANGE ! LE VILLAGE SEMBLE DÉSERT !
CES MAISONS ONT ÉTÉ INCENDIÉES DEPUIS PEU...
J'AI BIEN PEUR QUE LES CHINOIS Y AIENT MIS LE FEU PAR REPRÉSAILLE...
JE CRAINS AUSSI QUE BEAUCOUP D'HABITANTS AIENT PAYÉ DE LEUR VIE LEUR HOSPITALITÉ !
ON ENTEND SOUDAIN LA VOIX AIGUË D'UN CHINOIS ET LE CLAQUEMENT D'UNE CULASSE QU'ON ARME.
LE COLONEL X ET SES COMPAGNONS N'ONT PAS BRONCHÉ. LA SENTINELLE S'AVANCE...

SCARCE N°60 vient de paraître avec un surprenant dossier bien loin des super-héros: "Modern Crime Comics", passionnant! Il y a même un superbe article sur "Charlie Chan" (84p 7C) Attention nouvelle adresse: Association Saga, 11 résidence du Champ Pilard, 77169 Boissy-le-Chatel.

TROMPÉ PAR LEUR ÉQUIPEMENT, LE CHINOIS S'APPROCHE DU COLONEL X ET DE SON COMPAGNON...
28
LA SENTINELLE ÉTANT PARVENUE À PORTÉE DE SON POING...
...NOTRE HÉROS SE DÉTEND BRUSQUEMENT.
IL NE DOIT PAS ÊTRE SEUL DANS CES RUINES! IL S'AGIT DE NE PAS TROP S'ATTARDER!
NOUS REVIENDRONS PLUS TARD CHERCHER LES DOCUMENTS... SI CEUX-CI EXISTENT TOUJOURS!
ÉLOIGNONS-NOUS AVANT QU'IL NE DONNE L'ALARME!
LA NUIT APPROCHE...
NOUS RISQUONS DE NOUS PERDRE DANS CETTE TEMPÊTE DE NEIGE!
...OU DE ROULER AU FOND D'UN RAVIN, AVEC NOS MONTURES
NOUS AVONS PEUT-ÊTRE EU TORT DE PARTIR SI VITE... LES CHINOIS N'ONT SANS DOUTE LAISSÉ QU'UN PETIT POSTE DANS LES RUINES... NOUS ALLONS ESSAYER DE LES SURPRENDRE.
LE CONTINGENT DE CHINOIS EST PLUS IMPORTANT QUE LE COLONEL NE LE SUPPOSAIT...
NOUS PÉNÉTRERONS DANS LE VILLAGE PAR TROIS CÔTÉS DIFFÉRENTS POUR NE PAS DONNER L'ÉVEIL...

John **BUSCEMA** qui a dessiné CONAN le barbare pendant un quart de siècle et qui a fait son succès, est décédé le 10 janvier 2002 à l'âge de 75 ans.

MARSUPILAMI Un album 0 est prévu pour juin avec les reprises des récits et gags dessinés par Franquin (Marsu Productions).

DU PAIN, DES CONSERVES, DES MUNITIONS ! NOUS OCCUPONS LES LIEUX ! ET SI LES CHINOIS NE VEULENT PAS MOURIR DE FAIM, ILS ME DONNERONT LES RENSEIGNEMENTS DONT J'AI BESOIN !

ALLEZ MONTER LA GARDE DANS LES RUINES... POUR QUE CES MESSIEURS NE NOUS TOMBENT PAS DESSUS À L'IMPROVISTE ; J'IRAI VOUS RELEVER DÈS QUE LA "SOUPE" SERA PRÊTE !

Patrick **DUMAS** ("Les dossiers secrets de Maître Berger" et "Patrick Maudick" chez Glénat) prépare une nouvelle série "L'oeil de Shiva" pour les pockets Semic.

LE BOSSU a été adapté en bande quotidienne par le génial CALVO, en 1949, dans le quotidien "La République du Centre". Une belle édition en album broché, grand format, textes recomposés, vient de sortir, en tirage très limité réalisé par l'Association REGARDS (Esperausses, 86260 Brassac) au prix de 23 €.

ASSIÉGÉS, LE COLONEL X ET SES COMPAGNONS SCRUTENT LA NUIT...
LES CHINOIS AVANCENT, RESSERRANT LEUR CERCLE...
JE CROIS, MES AMIS, QUE NOUS AVONS PEU DE CHANCES DE NOUS EN TIRER !
LE COLONEL X S'EST ACCROUPI, IL A SORTI DE SA POCHE LE PAPIER QUE LUI A REMIS LE DIPLOMATE FRANÇAIS...
ET À LA LUEUR D'UN BRIQUET, IL ESSAIE D'EN FIXER LES TERMES DANS SA MÉMOIRE...
"TROISIÈME MAISON AU BOUT DU VILLAGE"
SI NOUS TOMBONS ENTRE LEURS MAINS, CE DOCUMENT DOIT LEUR ÉCHAPPER...
DES HURLEMENTS VIENNENT DE RETENTIR DANS LES RUINES...
LES CHINOIS ATTAQUENT...
PAR MALHEUR, LA MITRAILLEUSE S'ENRAYE...
UN CHINOIS A RÉUSSI À APPROCHER, UNE GRENADE À LA MAIN...
LE COLONEL X A VOULU SAISIR SON FUSIL... TROP TARD !...
GRIÈVEMENT BLESSÉS, LES TROIS HOMMES LÂCHENT LEURS ARMES...
EN HURLANT, LES CHINOIS ENVAHISSENT LA MAISON...

BOB DE MOOR Un ouvrage-hommage sur cet auteur disparu a été réalisé par J.P.Verheylewegen et édité par la Chambre Belge des Experts en BD (96 pages bien illustrées avec une bibliographie de 12 pages). Ecrire à Serge Algoet, rue G.Belien 19, B.1090 Bruxelles, Belgique.

DEUX SEMAINES SE SONT PASSÉES DEPUIS LE DRAMATIQUE ASSAUT...
DANS UNE LAMASSERIE, LE COLONEL X REVIENT À LUI...
À SES CÔTÉS, SE TROUVE UN THIBÉTAIN...
... QUI, AYANT REMARQUÉ LE RETOUR À LA VIE DU PRISONNIER, ALERTE LA SENTINELLE...
QUELQUES MINUTES PLUS TARD, UN OFFICIER CHINOIS PÉNÈTRE DANS LA PIÈCE...
L'ASIATIQUE INTERROGE LE COLONEL X EN BON FRANÇAIS...
TRÈS HEUREUX DE VOUS SAVOIR TIRÉ D'AFFAIRE !
VOS COMPAGNONS ONT EU MOINS DE CHANCE QUE VOUS... L'EXPLOSION DE LA GRENADE TUA LE LAMA SUR LE COUP !
... QUANT À VOTRE CAMARADE, GRIÈVEMENT BLESSÉ, IL N'A PU SUPPORTER LE VOYAGE...
TANT PIS ! NOUS NOUS CONTENTERONS DE VOS RÉPONSES POUR CONNAÎTRE LA RAISON DE LA PRÉSENCE DE FRANÇAIS DANS LES PARAGES...
... ET SURTOUT, JE L'ESPÈRE, VOUS NOUS FEREZ CONNAÎTRE LA TENEUR DU DOCUMENT QUE NOUS AVONS TROUVÉ À DEMI BRÛLÉ PRÈS DE VOUS !
PERSONNELLEMENT, J'APPRÉCIE VOTRE SILENCE MAIS HÉLAS, MES SUPÉRIEURS TIENNENT BEAUCOUP À CES RENSEIGNEMENTS. JE SERAIS DÉSOLÉ, POUR LES OBTENIR, D'ÊTRE OBLIGÉ D'EMPLOYER DES MOYENS QUE RÉPROUVE LA COURTOISIE...
NE VOUS FAITES AUCUNE ILLUSION... IL VOUS SERA DIFFICILE DE VOUS ÉCHAPPER D'ICI... À BIENTÔT !

MITTEI Son adaptation BD des "Lettres de mon moulin" d'A.Daudet, parue dans Spirou et 3 albums Dupuis (1979-82-85) va être réditée par les éditions Joker.

BLUEBERRY Réédition en intégrale noir et blanc par les éditions Niffle qui annoncent le 1° volume pour avril.

LE COLONEL X EST TOUJOURS SOUMIS À UNE ÉTROITE SURVEILLANCE...
ALORS, VOUS N'ÊTES TOUJOURS PAS DÉCIDÉ À PARLER ? FORT BIEN, ON VA VOUS FAIRE ÉVACUER SUR LHASSA !
JE LAISSE À D'AUTRES LE SOIN DE VOUS FAIRE PARLER !
33
LE COLONEL X EST ÉVACUÉ SUR LA CAPITALE DU THIBET...
PENDANT LE TRAJET, FORTEMENT SECOUÉ, SES PLAIES SE SONT ROUVERTES...
...ET C'EST PRESQUE MOURANT QU'IL ARRIVE À LHASSA ET QU'IL EST DIRIGÉ DE SUITE SUR UNE CLINIQUE...
VOUS ME RÉPONDEZ, DOCTEUR, DE LA VIE DE CET HOMME... IL NE DOIT PAS MOURIR... DU MOINS AVANT DE PARLER !
L'HOPITAL OÙ LE COLONEL X A ÉTÉ TRANSPORTÉ EST FORTEMENT SURVEILLÉ... DES EUROPÉENS PRISONNIERS DONNENT DES SOINS AUX MALADES...
PARMI EUX, ON REMARQUE UNE FRANÇAISE QUI A DE SUITE DECELÉ LA NATIONALITÉ DU COLONEL...
CELLE-CI SE DÉVOUE CORPS ET ÂME POUR SAUVER L'OFFICIER FRANÇAIS...
APRÈS DE NOMBREUX JOURS PASSÉS ENTRE LA VIE ET LA MORT, LE COLONEL X REPREND LE DESSUS...
MAIS SCIEMMENT, SON INFIRMIÈRE MAINTIENT UNE COURBE DE TEMPÉRATURE ALARMANTE...

FELIX personnage bien connu des débuts de TILLIEUX, paru dans la collection "Heroïc Albums", va être réédité en fac-similés de cette collection par les éditions Niffle qui annonce le 1° titre pour novembre. Le même éditeur annonce également une monographie sur VAN HAMME "sous le titre "Itinéraire d'un enfant doué" (prévue pour juin).

LE COLONEL X CONTINUE SA CONVALESCENCE... UN SOIR, SOUS LE PRÉTEXTE DE LUI FAIRE UNE PIQÛRE, UN THIBÉTAIN SE PENCHE VERS LUI...
COLONEL X, ME RECONNAISSEZ-VOUS ? RAPPELEZ-VOUS LE CHEF DE LA CARAVANE QUI VOUS A AMENÉ AU THIBET !
PAS UN MUSCLE DU VISAGE DE L'OFFICIER FRANÇAIS N'A BOUGÉ...
PARLEZ ! JE VOUS ÉCOUTE !
34
C'EST VOTRE DERNIER JOUR À PASSER DANS CET HOPITAL ! LES CHINOIS ONT DÉCIDÉ DE VOUS ÉVACUER SUR LEUR PAYS !
NOUS AVONS DONC DÉCIDÉ DE FACILITER VOTRE ÉVASION. LA JEUNE FEMME QUI VOUS SOIGNE EST DES NÔTRES... FAITES-LUI CONFIANCE !
C'EST L'HEURE DE VOS PANSEMENTS !
JE VOUS LAISSE !
LA JEUNE FEMME SE MET À FAIRE LES PANSEMENTS DU COLONEL ET LUI PARLE À VOIX BASSE...
NOUS AVONS TOUT ARRANGÉ POUR CETTE NUIT !
UN SEUL PLANTON EST DE GARDE... VOUS SIMULEREZ UN MALAISE ET VOUS DEMANDEREZ UN DOCTEUR...
N'OUBLIEZ PAS... À UNE HEURE DU MATIN PRÉCISE...
LA SENTINELLE A REMARQUÉ QUELQUE CHOSE D'ANORMAL ET SE RAPPROCHE...
NE PARLEZ PLUS ! ON NOUS REGARDE !

LARGO WINCH N°12 "Shadow", de Francq et Van Hamme, est enfin programmé chez Dupuis pour mai 2002 avec un tirage annoncé de 500.000 exemplaires.

RAHAN Les éditions Lécureux vont publier un 3° album inédit "Les fils de Rahan" toujours dessiné par Chéret.

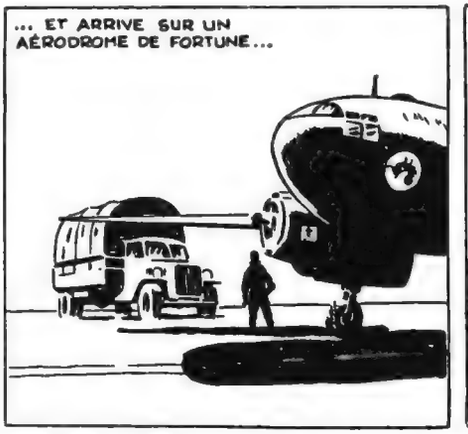
À L'APPROCHE DE LA SENTINELLE, L'INFIRMIÈRE S'ÉCLIPSE...
LE COLONEL X VOIT PASSER NON SANS IMPATIENCE LES HEURES... LA NUIT EST VENUE...
À L'HEURE CONVENUE, L'AGENT FRANÇAIS APPELLE LA SENTINELLE, FEIGNANT UNE GRANDE DOULEUR...
35
CELLE-CI, APRÈS UN MOMENT D'HÉSITATION SE DÉCIDE À ALLER CHERCHER DU SECOURS...
AUSSITÔT, UNE PORTE S'OUVRE ET UNE OMBRE FAIT SIGNE AU COLONEL...
VITE ! VENEZ !
DÉPÊCHONS-NOUS ! AVANT QUE L'ALERTE NE SOIT DONNÉE !..
APRÈS UNE COURTE FUITE DANS LES COULOIRS, LE COLONEL X EST INTRODUIT DANS UNE PIÈCE...
DÉPÊCHEZ-VOUS DE VOUS GRIMER... J'ENTENDS DU BRUIT....
DANS L'HÔPITAL, L'ALERTE EST DONNÉE. DES COUPS DE SIFFLET RETENTISSENT...
DES BRUITS DE BOTTES RÉSONNENT...
PARFAIT ! MAINTENANT, DESCENDEZ PAR CETTE TRAPPE !
SUIVEZ CE SOUTERRAIN UN DE NOS AMIS VOUS ATTEND À LA SORTIE... BONNE CHANCE !

THE SPIRIT, de Will Eisner, est annoncé en intégrale chez Soleil en "édition chronologique de haute qualité et avec une traduction fidèle".

CHUCK JONES, le père de "Bip-Bip et du Coyote", mais aussi de nombreux personnages de D.A: Bugs Bunny, Daffy Duck, Elmer, etc... est décédé le 22 février 2002 à l'âge de 89 ans.

LE COLONEL X AVANCE À TÂTONS DANS L'OBSCURITÉ...
SOUDAIN, UN FAISCEAU LUMINEUX L'AVEUGLE...
... TANDIS QUE DEUX OMBRES SE PRÉCIPITENT SUR LUI...
36
"VOTRE ÉVASION EST MANQUÉE... VOS COMPLICES N'ÉTAIENT PAS LES SEULS À CONNAÎTRE L'EXISTENCE DE CE SOUTERRAIN..."
NOUS ALLONS RETOURNER À L'HÔPITAL!... VOUS NOUS DÉSIGNEREZ LES GENS QUI VOUS ONT AIDÉ!
L'OFFICIER CHINOIS FAIT DÉFILER LE PERSONNEL DE L'HÔPITAL DEVANT LE COLONEL X...
L'ASIATIQUE, QUI NE COMPTE PAS SUR UNE DÉNONCIATION DE LA PART DU FRANÇAIS, SURVEILLE SES TRAITS. MAIS PAS UN MUSCLE DE SON VISAGE NE BOUGE DEVANT LES AMIS QUI L'ONT AIDÉ.
AINSI, VOUS N'AVEZ RECONNU PERSONNE... POURTANT, TOUT LE PERSONNEL ÉTAIT LÀ! VOUS ÊTES TRÈS FORT!
JE NE COMPRENDS PAS!
VOUS COMPRENDREZ MIEUX DANS QUELQUES JOURS... CE SOIR MÊME, VOUS PARTEZ POUR LA CHINE...
NOS SERVICES DE RENSEIGNEMENTS SOUPÇONNENT QUE VOUS ÊTES LE FAMEUX COLONEL X... UN AVION VIENDRA VOUS PRENDRE SPÉCIALEMENT CE SOIR...
EN ATTENDANT, NE CHERCHEZ PAS À VOUS ÉVADER DE NOUVEAU... JE NE RÉPONDS PAS DE VOS GARDIENS...
PENSIF, LE COLONEL X S'EST ALLONGÉ... TOUT EST-IL PERDU?

SWING et **AKIM**, deux PF "Mon Journal", publient régulièrement depuis juin 2001 des articles sur les titres et les personnages de cette maison: Swing (6.01), Janus Stark (7.01), Mister No (9.01), Sunny Sun (10.01), Akim (11.01), Marco Polo (12.01), Vick (1.02), histoire de Mon Journal (2.02) et Les Rois de l'Exploit (3.02). Cette intéressante rubrique est animée par Dominique Vallet.



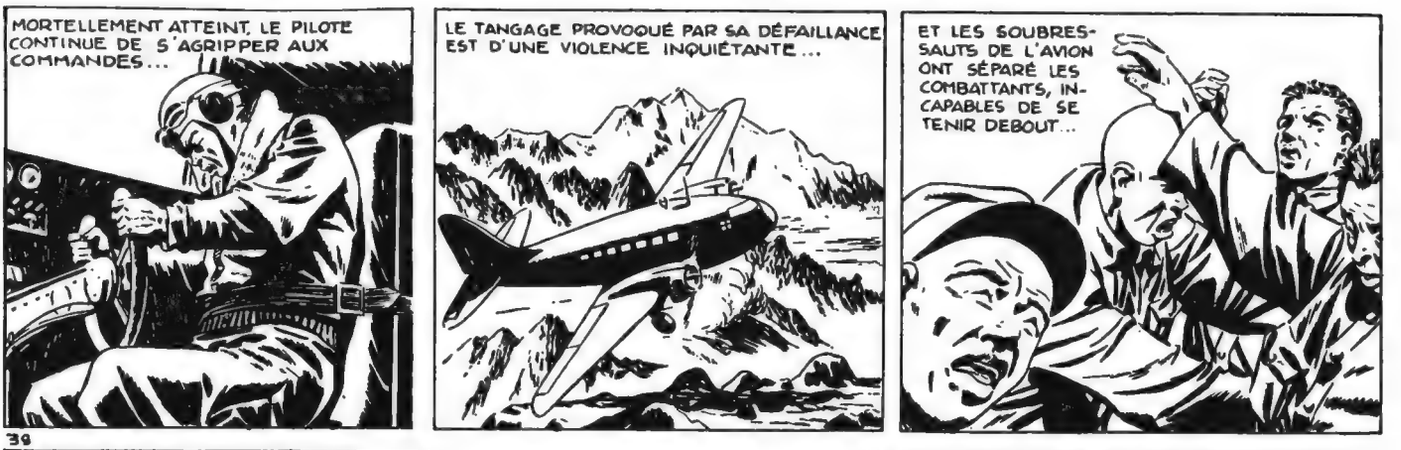
ASSIS EN FACE DE LUI, L'OFFICIER COMMANDANT LE GROUPE L'INTERPELLE EN FRANÇAIS...
RASSUREZ-VOUS !.. NOTRE ATTITUDE DÉPEND DE LA VÔTRE... NOUS ESPÉRONS QUE CE VOYAGE SE PASSERA BIEN...

PLUTOS Dans notre dernier numéro nous avons annoncé la sortie d'un nouveau numéro de KIOSQUE reprenant toutes les couvertures, en couleurs, du mensuel Plutos, dessinées par J.Cézard. (1950-54). Ce n°2 est bien paru mais nous avons fait une erreur de prix dans notre annonce: il est en réalité vendu 30 € port compris, à adresser à la Librairie Fantasmask, 17 rue de belzunce, 75010 Paris.

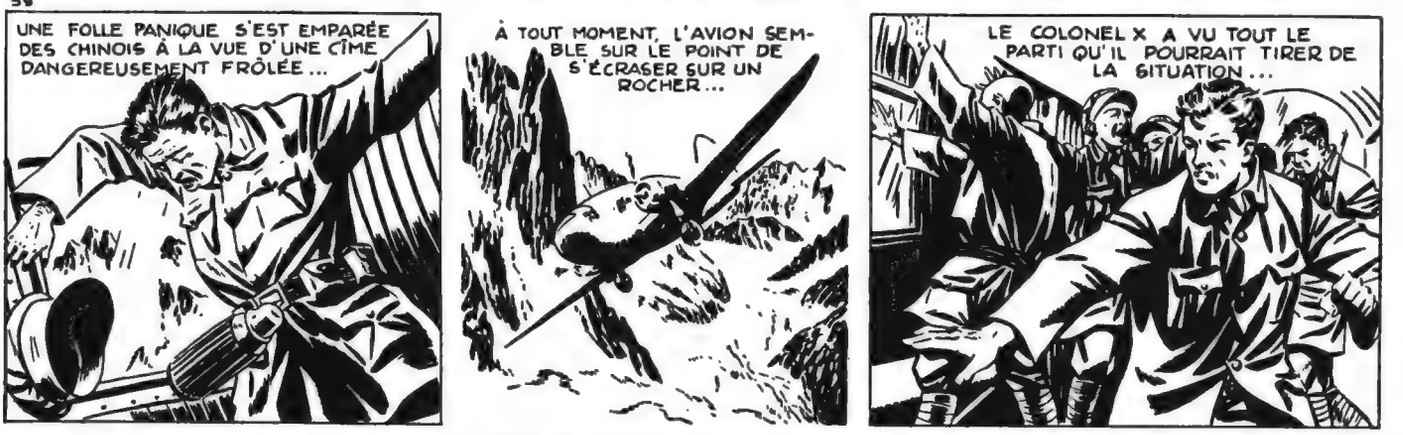
DANS L'AVION QUI EMPORTE LE COLONEL X EN CHINE, LE DRAME CONTINUE...
LE COLONEL X A RÉUSSI À OUVRIR LA PORTE POUR METTRE À EXÉCUTION SON HÉROÏQUE DÉCISION. MAIS IL EST CEINTURÉ...
UNE ÂPRE LUTTE S'ENGAGE DEVANT LA PORTE OUVERTE, ENTRE LUI ET SES GARDIENS...
38
UN DE CEUX-CI VA ROULER AU FOND DE LA CARLINGUE...
EN REPRENANT SON ÉQUILIBRE, IL APPUIE INVOLONTAIREMENT SUR LA GACHETTE DE SON ARME AUTOMATIQUE
TOUCHÉ, LE PILOTE S'AFFAISSE SUR LES COMMANDES...
IMMÉDIATEMENT, PRIVÉ DE DIRECTION, L'AVION PIQUE DU NEZ, JETANT SES OCCUPANTS LES UNS SUR LES AUTRES...
DOMINANT SA DÉFAILLANCE, LE PILOTE REDRESSE L'APPAREIL...
... À QUELQUES MÈTRES D'UN PITON* ROCHEUX.
LE COLONEL X CONTINUE À LUTTER DÉSESPÉRÉMENT...
...TANDIS QUE LE PILOTE BLESSÉ CHERCHE UN TERRAIN D'ATTERRISSAGE...
... AU MILIEU D'UNE NATURE HOSTILE...

PRATT BO-DOI va publier, en septembre, un numéro hors série de 100 pages, entièrement consacré au créateur de Corto Maltese.

DERIB La monographie réalisée en 1985, par G.Pernin, va être réactualisée et rééditée bientôt, toujours au Lombard.


MORTELLEMENT ATTEINT, LE PILOTE CONTINUE DE S'AGRIPPER AUX COMMANDES...
LE TANGAGE PROVOQUÉ PAR SA DÉFAILLANCE EST D'UNE VIOLENCE INQUIÉTANTE...
ET LES SOUBRESAUTS DE L'AVION ONT SÉPARÉ LES COMBATTANTS, INCAPABLES DE SE TENIR DEBOUT...

39


UNE FOLLE PANIQUE S'EST EMPARÉE DES CHINOIS À LA VUE D'UNE CÎME DANGEREUSEMENT FRÔLÉE...
À TOUT MOMENT, L'AVION SEMBLE SUR LE POINT DE S'ÉCRASER SUR UN ROCHER...
LE COLONEL X A VU TOUT LE PARTI QU'IL POURRAIT TIRER DE LA SITUATION...

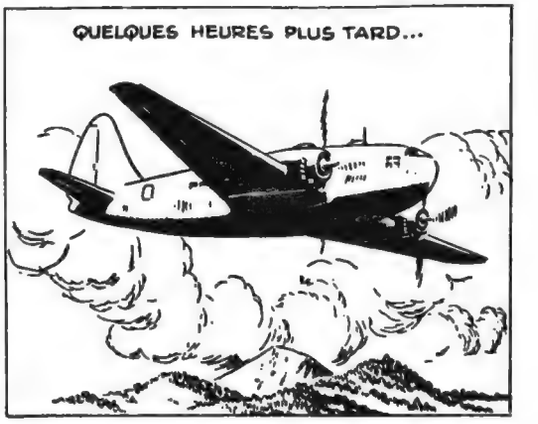
... ET RÉUSSIT À ATTEINDRE LE POSTE DE PILOTAGE JUSTE AU MOMENT OÙ LE PILOTE PERD CONNAISSANCE...
LE FRANÇAIS S'EMPARE DES COMMANDES...
L'AVION, STABILISÉ, REPREND DE LA HAUTEUR...

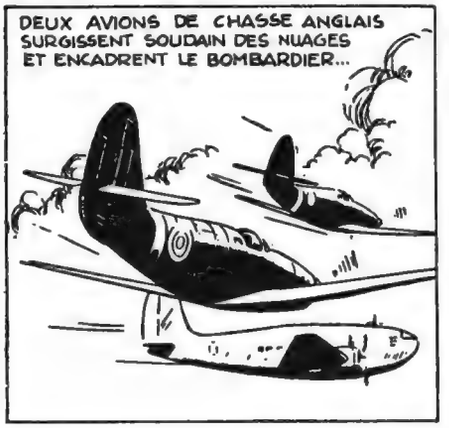
LE PILOTE A CESSÉ DE VIVRE...
LE COLONEL X, QUE SES GARDIENS N'OSENT APPROCHER, S'ORIENTE RAPIDEMENT...
SI LA RÉSERVE DE CARBURANT EST SUFFISANTE, JE SUIS SAUVÉ!

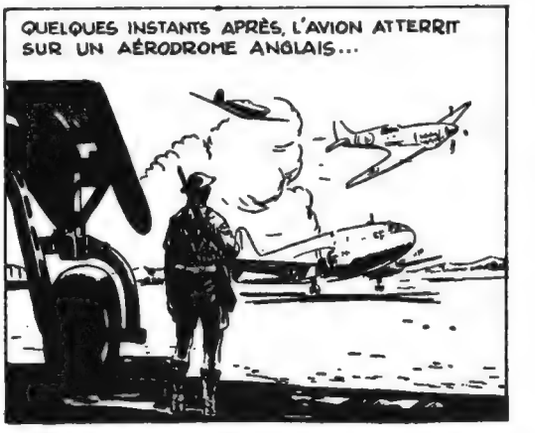
BANG BANG la pulpeuse héroïne de Bernet et Trillo, va vivre de nouvelles et torrides aventures dans un 3° album qui doit sortir chez Albin Michel en octobre.

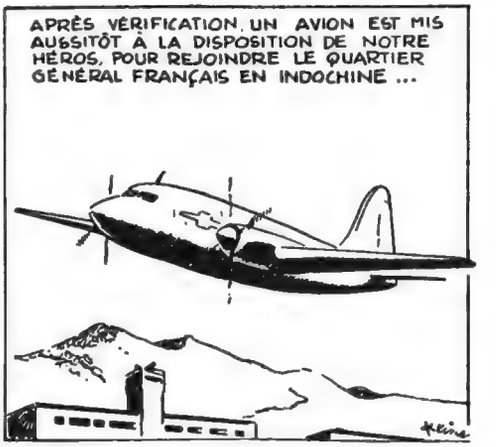
TITEUF (par Zep) va bénéficier, pour son 9° album à paraître en septembre, d'un tirage exceptionnel: un million d'ex.

40








APRÈS VÉRIFICATION, UN AVION EST MIS AUSSITÔT À LA DISPOSITION DE NOTRE HÉROS, POUR REJOINDRE LE QUARTIER GÉNÉRAL FRANÇAIS EN INDOCHINE...

Le nouveau **TANGUY ET LAVERDURE** est enfin annoncé chez Dargaud pour octobre, sous le titre "Prisonniers des serbes" (scénario de Laidin, dessins de Fernandez). On n'y croyait plus!

TABARY va publier sa monographie illustrée sous son propre bel: Tabary éditions.

DÈS SON ARRIVÉE SUR UN AÉRODROME INDOCHINOIS UNE BUICK DE L'ÉTAT-MAJOR CONDUIT LE COLONEL X AU QUARTIER GÉNÉRAL...

...OÙ IL FAIT RAPIDEMENT SON RAPPORT...

MES FÉLICITATIONS, COLONEL X... JE SUIS HEUREUX DE SAVOIR QUE VOUS AVEZ PU RETROUVER LA TRACE DE NOTRE ATTACHÉ À LHASSA...

JE REGRETTE QUE VOUS SOYIEZ LE SEUL SURVIVANT... HÉLAS! CEUX QUI SONT TOMBÉS NE SERONT PAS LES DERNIERS, DANS CETTE TERRIBLE TRAGÉDIE...

41

PAR LA FENÊTRE OUVERTE, LE GÉNÉRAL REGARDE PASSER UN GROUPE D'AVIONS...

J'AI EU PEU DE NOUVELLES DEPUIS MON ARRIVÉE... QUE SE PASSE-T-IL, MON GÉNÉRAL?..

NOS ADVERSAIRES ATTAQUENT EN DIRECTION DU LAOS...

POUR ARRÊTER LEUR MARCHE EN DIRECTION DU SUD, NOUS AVONS ÉTÉ OBLIGÉS D'INSTALLER DES POINTS D'APPUI FORTEMENT ORGANISÉS...

UN PONT AÉRIEN INCESSANT AMÈNE HOMMES ET MATÉRIEL AUX POINTS MENACÉS...

MAIS TOUT CECI NE DOIT PAS VOUS INTÉRESSER... J'AI UN ORDRE DE MISSION POUR LA FRANCE À VOTRE NOM...

41

...LE PASTEUR APPAREILLE DANS DEUX JOURS... J'AI DÉJÀ RETENU VOTRE PLACE...

BONNE CHANCE, COLONEL X... JE CROIS QU'UN REPOS BIEN GAGNÉ VOUS ATTEND EN EUROPE...

LE COLONEL X NE RESSENT AUCUNE JOIE DE SE RETROUVER BIENTÔT EN FRANCE... CAR AU-DESSUS DE LUI, LA RONDE INFERNALE CONTINUE...

FIN DE L'ÉPISODE.

FIN

SAM'S STRIP RETURNS!

by Mort Walker and Jerry Dumas

!
?
© King Features Syndicate, Inc., 1962. World rights reserved.
CEPENDANT...
?
QU'EST-CE QUI SE PASSE ?
J'AI SOUS-LOUÉ LA MOITIÉ D'UN STRIP RÉALISTE !
ILS AVAIENT BESOIN D'ESPACE ET MOI, D'UN PEU DE BLÉ...
dumas
5-9
CE TRAIN-TRAIN DE BANDE QUOTIDIENNE ME MET LES NERFS EN BOULE. IL FAUDRAIT QUE JE CHANGE DE STRIP.
LEQUEL ?
ICI ON PEINT APPELEZ 555-1313-42
dumas
TARZAN ! JE PARLERAIS AUX ANIMAUX, SAUTERAIS À'...
© King Features Syndicate, Inc., 1962. World rights reserved.
P'T'ÊTRE QU'UN PEU DE REPOS DANS POGO...
10-8
JE VEUX QUE CETTE BD PLAISE AU MONDE ENTIER
ÇA N'EST PAS POSSIBLE
ET LES ILLETTRÉS ?
J'AI MON PLAN !
7-20
© King Features Syndicate, Inc., 1962. World rights reserved.
X
dumas
SANS ESPOIR !
J'ESSAYAIS D'ÊTRE UN NABAB !
10-31
"VENEZ FAIRE UN TOUR SUR MON YACHT !"
C'EST CE QUE J'AI DIT !
© King Features Syndicate, Inc., 1962. World rights reserved.
OH ! TU CROIS QUE J'AI DIT YACHT ?
dumas

Traduction et lettrage: MARC-ANDRE (c) KFS/RMP Licensing

abonnez vous!

Bandes dessinées et dossiers de NOSTALGIE BD sont en général publiés sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61) sommaire:

BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Fred Harman), Le Père Noël (Marin), Tony Laflamme (Martial), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC: N°55 "Mély Mélodrame" (Walthéry/Mittéi), 57 "Pépito" (Bottaro), 59 "Zig & Puce" (Greg), 61 "F.Lagachette" (Bussemey). Articles et profils: N°55: Poïvet, Walthéry, Mittéi, Yann le Vaillant, Erik. N°57: Martial, Nortier, Bottaro, Pépito, Les 3 Mousquetaires du Maquis, n°59: Marin, Gloesner, Greg, Vicq. N°61: Bussemey, Le Cormoran, Le Chevalier Trancheroc.

2° SERIE (N°63.65.67.69) sommaire:

BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo-Bill (R.Giffey) Mongwy (Vance), Féliçou (Marijac), Le Père Noël (Marin), Pipsi dans l'île aux zombis (Godard). RC: Pat Cadwell (Gloesner et Pélaprat) N°63 & 65. "Voulez-vous de nos nouvelles" (Marcello & Maric) N°65 et 69. Les classiques US: Illico de McManus (63), Blondie de Chic Young (67), Beetle Bailey de Mort Walker (67) La Tribu Terrible de Gordon Bess (69). Le Grenier à BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Frazetta (69). Dossiers: Milton Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (N°71.73.75.77) sommaire:

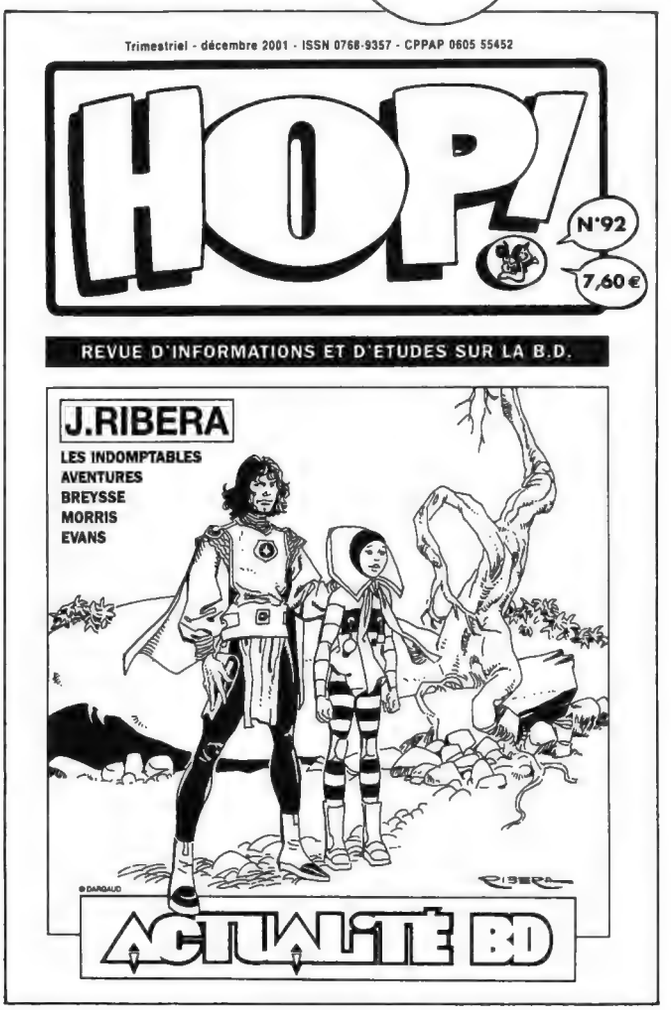
BD à suivre: King (Jim Gary). RC: Tim l'Audace (R.R.Giordan) 71, Bob Mallard (Bourlès) 73, Yak (Cézard) 75, Sam Billie Bill (Nortier) 77. Rétrospective Bob Dan: Bill Tornade (71), Jack Sport (73), Tarou (75), Le Corsaire manchot (77). Grenier à BD: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75), Cazanave (77). Dossiers: Bob Dan (71), King (73.75), Cazanave (77). Les classiques US: Le Petit Roi de O.Soglow (71), Le Père Lacloche de C.D.Russel (73), Félix le Chat de Sullivan-Messmer (75), Bicot de Branner (77). RC de Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4° SERIE (N°79.81.83.85) sommaire:

BD à suivre: Rusty Riley (F.Godwin), Cisco Kid (J.L.Salinas), Oscar Hamel (F.A.Breysse), Captain'Horn (Bagnoli). RC: Brik de Bob Roc (79), Evariste Confus d'Azara (79). Rétrospective Melliès: Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83) et Emeric (85). Classiques US: Archie de Bob Montana (79), Nancy de Bushmiller (81), Mutt & Jeff de B.Fisher (83), Henry de C. Anderson (85). Grenier à BD: Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85). Dossiers: Melliès (79), F.Godwin (81), Bagnoli (83), Cisco Kid (85).

5° SERIE (N°87.89.91.93) sommaire:

BD à suivre: La Flèche Noire (W & Y.Groux), Colonel X au Thibet (Marijac/Kline), Le Gars Lent Fierabras (Eu.Gire). RC: Targa (Estève), Méhée de la Touche (Clavé/Castex), Les Imposteurs (Deliège), Rik Junior (Hubinon), R.Hudi (Eu.Gire). Les classiques US: Rick O'Shay (Stan Lynde), Dennis (H.Ketcham), Alley Oop (V.T.Hamlin), Citizen Dog (M.O'Hare). Dossiers: W & Y.Groux, Bernet, Kline, Eu.Gire. Grenier BD: Marin, Salinas, Erik, Le Monnier. Dossier Agent Secret X-9: A.Raymond, C.Flanders, N.Afonsky, A.Briggs. RC inédit: Dan Lacombe par Bernet.



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,22 € - 2 ex: 2, 44 € - 3 et 4 ex: 3,20 € - 5 à 9 ex: 5,10 € - 10 à 15 ex: 5,90 € - 16 à 25: 7,00 € - 26 à 36 ex: 7,90 € - Recommandé R1 ajouter: 2,36 €

Etranger: 1 ex: 0,90 €. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 18,30 € - Autres pays : 24,40 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 36,60 € - Autres pays : 48,80 € (Abonnements de soutien: 8 n° France 46 €)

Commande des numéros: 24bis/N°1 - 43bis/N°14 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 48bis/N°40 - 41 - 42 - - 45 - 46 - 47 - 48 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 80bis - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 44 (Spécial Charlier) Du n°1 au n°91: 6,10 €, à/c du 92: 7,60 €.

DELAIS D'EXPEDITION: 15 jours environ pour les numéros séparés. Colis: dès réception de la commande.

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: Nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP ou de chèques bancaires en euros (sauf si payable sur banque française) en raison de frais à l'arrivée.

NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91 sont à 6,10 € puis à 7,60 €.

NUMEROS EPUISES: 2 à 12/13.15 à 17.20.21.24.31.32.34.38.39.43. 49.64 et les rééditions: Colonel X, Les 3 Mousquetaires du Maquis et Lariflette. Le N°3 a été réédité dans le numéro 23.

N°24bis (Réédition du N°1: interviews de Godard, Leloup, Martens, début des "Souvenirs de Marijac" (+ RC Coustarel), etc.

N°43bis (Réédition du N°14: Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: P.Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas (Pif) et Berck (Mulligan), RC de Liquois et Dimitri.

N° 18 Invité: DUFOSSE (plus RC de "Tharn"), présentation et RC de Marin ("Le Père Noël") et présentation de Cazanave.

N° 19 Invité: F.A.BREYSSE (plus RC d'Oscar Hamel), dossiers Kurtzman et Artima: Les Récits Complets.

N° 22 Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: "Luc Condor" de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima: Ardan.

N° 23 Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N° 3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et Souvenirs de Marijac.

N° 25 Invité: LE RALLIC (+ RC "La Cavalière du Texas"), dossiers Artima: "Audax", Bob de Moor, "Sabord" et "O.K".

N° 26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Goscinny) "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N° 28 Invité: GIL KANE, dossiers: "Patoruzu", Artima: "Météor 1° partie , suite de "Benjamin et Benjamine".

N° 29 Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: "Météor II", Bob Dan, "Casey Ruggles", fin de "Benjamin".

N° 30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (plus RC), Artima: "Météor 3° partie", Western et BD: Warren Tufts.

N° 33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 50bis Réédition du N°35. Invités: TURK et DE GROOT, dossiers: Artima: "Red Canyon", Rigot (1° partie), "Jim Boum" (1° partie), "Storia del West", BD "Jacky & Célestin" (Walthèry).

N° 47bis Réédition du N°36. Invité: MOEBIUS, dossiers: "Pistolin", "Jim Boum" (2° partie), Rigot (suite) BD: suite.

N° 49bis Réédition du N°37. Invité: GREG, dossiers: "Batouk", "Pistolin" (suite), Rigot (suite), profil: Tota, Western et BD: "Laredo Crockett", BD: "Globule contre Virus" (Erik).

N° 48bis Réédition du N°40 spécial JIJE avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: "Jed Coper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik.

N° 42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N° 45 Invité: BOURLES (plus biblio), profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD Journaux, BD: Coutelis (inédit), etc...

N° 46 Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches BD Journaux, dossiers: Impéria "Targa" et Estève, BD: Mathelot, etc...

N° 47 Invité JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N° 48 Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 50 Invité: ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay (+ biblio), Western & BD: "Tex", BD inédite de Rossi.

N° 51 Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok), BD inédites de Rossi & Plessix/Dieter.

N° 52 Invité: TOME, profil: Lepage, dossier "Captain'Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome & Janry), interview: Uderzo.

N° 53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), "collection Victoire" APG, etc...

N° 54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain la Foudre", Cossio, Marcello, Scudellari, Western & BD: Doug Wildey, etc.

N° 55 NOSTALGIE BD avec Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Fred Harman, invité: Walthèry.

N° 56 Réédition. Invité: W.VANCE, profil: Th.Robin, dossier: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" de Tillieux, etc...

N° 57 NOSTALGIE BD: profil BOTTARO (+ RC), suite des BD du 55

N° 58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier: Scolari, interview de Bonelli, suite et fin de la BD de W.Vance (n°56)

N° 59 NOSTALGIE BD: profils: Greg et Vicq (plus RC de "Zig et Puce"), suite des BD du N°57.

N° 60 Invité: PAAPE (plus RC), profil: Hiettre, dossier: Caprioli, RC de Tranchand/Corteggiani, etc...

N° 61 NOSTALGIE BD: profil: BUSSEMEY (plus RC), fin des BD.

N° 62 SPECIAL 20 ANS APRES: Invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier "Magazine Coq Hardi", etc...

N° 63 NOSTALGIE BD: Dossier CANIFF, grenier BD: Mat, BD de Giffey, Vance, Godard, Marijac, Gloesner, Caniff, Chic Young.

N° 65 NOSTALGIE BD: Dossier: GIFFEY, grenier BD: Cézard, BD de Marcello, Vance, Godard, Marijac, Caniff, Mc Manus, etc...

N° 66 Invité: CLAVE, profils Ray Moore et Wilson McCoy, dossier BD: Collection "Le Fantome" (Sagé), biblio: Mondet, etc.

N° 67 NOSTALGIE BD: Dossier: M.WALKER, grenier BD: Trubert, profil: Pélaprat, suite des BD du N°65.

N° 68 Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, "collection Grand Nord" (King), remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 NOSTALGIE BD: Dossier FRAZETTA, profil: G.Bess, articles: Buffalo Bill, Pipsi, Féliçou, suite et fin des BD.

N° 70 Invité: GIGI, dossier BD "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc.

N° 71 NOSTALGIE BD: Dossier BOB DAN, RC de "Bill Tornade", Martial, Tim l'Audace, Le Petit Roi, King, Grenier BD: Calvo

N° 72 Invité: Peter O'DONNELL, biblio: R.R.Giordan, dossier: "Youpi" (Benvenuti, Robba), remember: Franquin, etc...

N° 73 NOSTALGIE BD: Dossier KING, BD: Tarou, King, Bob Mallard, Rififi, Le Père Lacloche, grenier BD: Pinchon, etc...

N° 74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier: Garth (série, auteurs, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N° 75 NOSTALGIE BD: Dossier KING (suite), BD: King, Yak (Cézard), Jack Sport, Utop (Chakir + profil), grenier BD: Gervy.

N° 76 Invité: Paul GEERTS, dossier BD: "Amok" (collection et auteur: Canale), interview: Moreau, remember: Bourlès, etc...

N° 77 NOSTALGIE BD: Dossier CAZANAVE, BD de Ribera, Bob Dan, J.Gary (King), Nortier (Sam Billie Bill), USA: Bicot, etc.

N° 78 Invité: P.FRISANO, biblio: Moreau, article sur "Dicky", remember: Molino, Gervy, Pellos, A.Goodwin, Loro, etc...

N° 79 NOSTALGIE BD: Dossier: MELLIES, RC Tex Bill, E.Confus (Azara), Oscar Hamel (inédit), Rusty Riley, Grenier: Marijac.

N°80 Invité: L & F.FUNCKEN, dossier BD: "Panthère Blonde"-Youmbo, remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, E.Sio...

N° 80bis SPECIAL 25 ANS: Reprises des n° épuisés: WALTHERY, MOLINARI, DERIB, BERGESE, PETILLOT, dossiers Artima: Tempest, Vigor, Ouragan, Tarou. Biblio de HOP! 1 à 80, etc...

N° 81 NOSTALGIE BD: dossier F.GODWIN, suite des BD, RC de Luc Hardy, grenier BD: Thomen, USA: Arthur et Zoé, etc...

N° 82 Invités: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie) dossier "Texas Boy", remember: Lee Falk, R.Reding, Dethorey.

N° 83 NOSTALGIE BD: Dossier: BAGNOLI, RC: Toni Cyclone, début de Cisco Kid, grenier BD: Le Rallic, USA: Mutt et Jeff", etc.

N° 84 Invité: TABARY, hommage à Poivet: "L'Atelier 63", remember: Greg, Lécureux, Remacle, Prentice, Newman, etc...

N° 85 NOSTALGIE BD: Dossier CISCO KID (biblio), J.L.Salinas, RC Emeric (Melliès), USA: Henry, grenier BD: Gire, fin des BD

N° 86 Invité: G.FORTON, dossier: Ranch, remember: Will, Gil Kane, Schulz, Palacios, Guzzon, Caplin, Don Martin, etc...

N° 87 NOSTALGIE BD: invités: W & Y.GROUX, dossier X-9: A.Raymond, RC: Targa, profil: Deliège (+ RC), grenier BD: C.Marin, USA: Dennis la Malice, débuts de Fierabras et La Flèche Noire

N° 88 Invité: Claude MARIN, dossier BD: Roy Rogers, PF: Cartouche, remember: C.Barks, Alcala, Dupa, R.Kauka, Vallvé...

N° 89 NOSTALGIE BD: Dossier BERNET (plus RC "Dan Lacombe"), dossier X-2: C.Flanders, profil: Hubinon, USA: Rick O'Shay, grenier: Cisco Kid, BD: suites du n°87.

N° 90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier: Paris Jeunes Aventures (1° partie), PF: Coq Hardi, remember: Mittéï, Brochard, H.Ketcham, Marco, G.L.Bonelli, F.Laswell, Crespin...

N° 91 NOSTALGIE BD: Invité: KLINE, dossier X-9: Afonsky, USA: Alley Oop, BD: Colonel X au Tibet, RC: Méhée de la Touche par Clavé, dossier "Télé Gadget", grenier BD: Erik, etc...

N° 92 Invité: RIBERA, dossier AVENTURE (2), PF: Les Indomptables, remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow, Evans, etc...

N° 93 NOSTALGIE BD: Dossier Eu.GIRE, invité: KLINE (2° partie), dossier X-9: A.Briggs, USA: Citizen Dog, Grenier: Le Monnier (+ profil), BD: RC de R.Hudi (Gire), Colonel X (suite et fin)

EN PREPARATION POUR LES PROCHAINS N° DE NOSTALGIE BD

INVITES - DOSSIERS

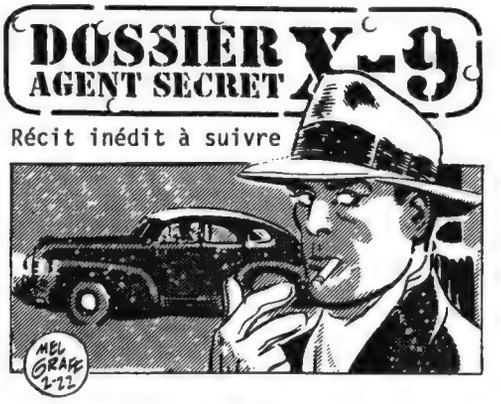
GAUDELETTE (RC "Ptit Joc")
MOLINARI (RC "Garry")
WILLIAMSON (X-9)
M.R. NOVI (RC)
DUT (RC)

RÉTROSPECTIVE Eu. GIRE

LA PAYSANNE RADICALE
OR DONC, CE JOUR LÀ, ROSINE FAISAIT DANS LA CAMPAGNE UNE LONGUE PROMENADE...
L'AIR ÉTAIT TRANSPARENT AINSI QU'AUX PLUS BEAUX JOURS, QUAND...

GRENIER A BD

JACOVITTI
SOURIAU
DEVAUX
BREYSSE
BRANTONNE



DOSSIER X-9

MEL GRAFF
P. NORRIS
LEWIS
WILLIAMSON
G. EVANS

Par Hal Rasmusson

DOSSIERS: LES GRANDS CLASSIQUES DE L'HUMOUR US

Par Baers et Rod Ruth
et FAMILY LIFE par Lynn Johnston

Par Flyod Gottfredson

PLUS DES INFOS, DES PETITES ANNONCES, DES PAGES DE GAGS, DES DOSSIERS ET TEXTES SUR LES AUTEURS ET LEURS SERIES

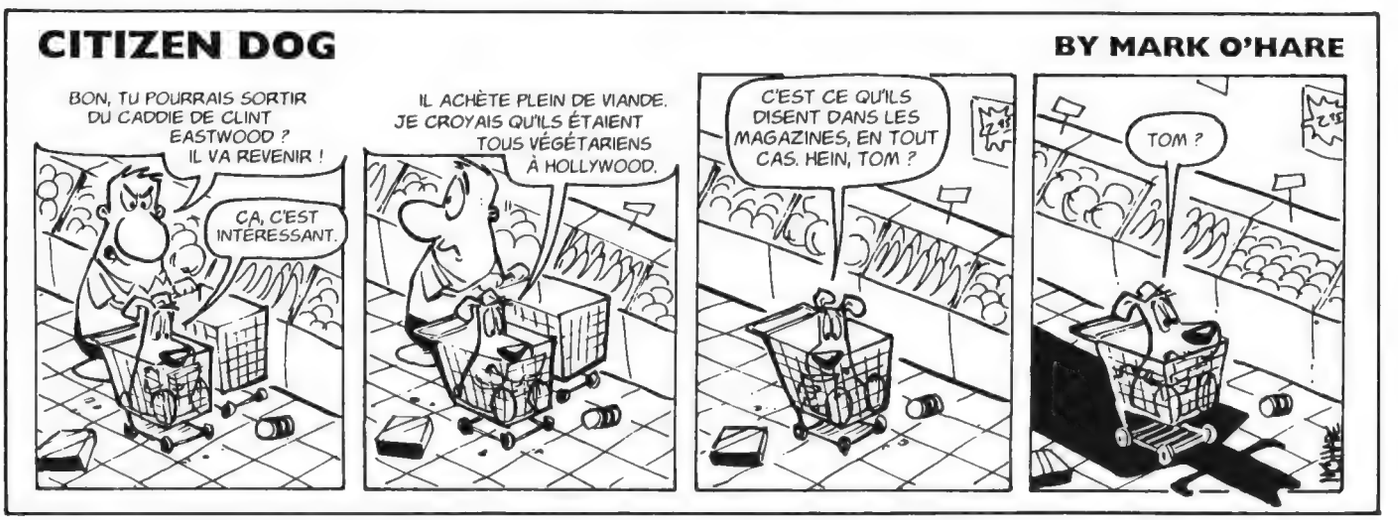
GUSTAVE ET TOM: 7 ANS DE BONHEUR

«Deux inséparables meilleurs amis qui affrontent ensemble la vie de tous les jours. Ils mangent à la même table, partagent le même lit et regardent les mêmes émissions de télévision. Pourtant, ils ne sont pas le couple habituel ; il y a un chien et son maître.»

C'est ainsi que le Universal Press syndicate présentait la série "Citizen Dog" ("Une Vie de chien") en mai 95. Le chien, c'est Fergus (Gustave), le maître, c'est Mel (Tom). Gustave parle. Il parle à Tom...et Tom lui parle. Gustave est persuadé que Tom lui appartient et que, sans lui, il n'arriverait à rien. Cette inversion de comportement est une perpétuelle source de conflits entre eux, mais sèmera également la pagaille partout où ira le chien, désorientant les rapports avec tous ses interlocuteurs... Nos deux personnages finissent par se ressembler, et l'auteur pourrait fort bien échanger les rôles que l'on n'y prendrait garde. L'humour est toujours au rendez-vous ; les gags sont le plus souvent visuels, les images servent de soutien au texte. Elles s'en passent même parfois. La dernière vignette du strip est quelquefois un silence, la chute muette : le gag visuel en prime après le gag verbal. Le terrain de jeux est vaste : en dehors des scènes domestiques, les personnages bougent beaucoup, ils organisent des barbecues, s'adonnent aux travaux manuels, et aiment prendre la voiture. Ce véhicule, lorsqu'il est garé sur un parking ou à l'arrêt à un carrefour, devient un fabuleux poste d'observation de chats pour Gus et ses potes. Ils font leurs courses au supermarché (où ils croiseront Clint Eastwood, une semaine de 1997), ils vont aussi à Intermarchien, jouent au bowling, mangent au restaurant et partent en vacances à la mer et à la montagne...

Afin de prouver que ses héros sont hors du commun, O'Hare leur fait partager le strip avec d'autres personnages récurrents : Chaminou (Cuddles Theodore Cat, en v.o.) arrive discrètement dans la série. Il est le chat, l'ennemi ancestral du chien, le souffre-douleur de la bande, celui qui va accumuler toute la misère du monde. Perdant perpétuel, il passe des semaines bloqué sur la branche d'un arbre, étouffé dans les bras du molosse Bruno la brute ou à moitié bourré au comptoir d'un bar. Chaminou est quelquefois rejoint sur sa branche par des collègues félins, dont Poussy. Gus a quelques copains canins qu'il retrouve au billard : Rex et Bruno. Le représentant de la seconde catégorie des malheureux de la série, Albert, le facteur, les rejoint parfois autour d'un verre. Au cours des 7 années, Tom essaie d'avoir une vie amoureuse : hélas, entre Gus et Isabelle le courant a bien du mal à passer. Il se montre exclusif, voire misogyne. Il en sera de même lorsque Tom va garder sa petite nièce. Attention, n'allons pas imaginer que tous ces chiens sont des gangsters sans foi ni loi : Gus, Rex et Tom font partie de l'association "Quatre pattes pour le 3° âge" et vont visiter occasionnellement la maison de repos où l'on retrouve Reggie, un sympathique vieillard en fauteuil roulant.

Pour trouver ses idées, Mark O'Hare passe son temps dans les cafés et les bibliothèques, les matérialisant dans son carnet de croquis. Il essaie de travailler vite, et efficacement -une habitude prise dans le dessin animé-: il pose ses croquis sur des post-it™, les groupe par quatre, comme un strip, et les permute afin d'obtenir le meilleur gag possible. Le photocopieur et la table lumineuse prennent ensuite le relais, avec l'aide d'un bristol, d'encre de chine et de pinceaux bon marché. Son dessin est net et simple. Son expérience d'animateur lui permet de suggérer un environnement, une position, une expression en quelques traits, à l'économie. Les proportions de ses personnages sont à l'image du comic strip aujourd'hui: difformes. Mel (Tom) est affublé d'une tête deux fois plus grosse que son corps et ses bras se retrouvent dix fois plus long que ses jambes... Avec de telles mensurations, tous les gags sont permis. Aux U.S.A., 3 volumes de "Citizen Dog" ont vu le jour chez Andrews & Mc Meel, reprenant un choix de strips et de pages du dimanche. Ce sont ces mêmes pages que l'on retrouve en France, traduites chez Hors Collection depuis janvier 2000. La dernière compilation américaine, "D is for Dog", est encore inédite chez nous mais augure de la publication de 2 autres albums.


CITIZEN DOG
BY MARK O'HARE
BON, TU POURRAIS SORTIR DU CADDIE DE CLINT EASTWOOD ? IL VA REVENIR !
ÇA, C'EST INTÉRESSANT.
IL ACHÈTE PLEIN DE VIANDE. JE CROYAIS QU'ILS ÉTAIENT TOUS VÉGÉTARIENS À HOLLYWOOD.
C'EST CE QU'ILS DISENT DANS LES MAGAZINES, EN TOUT CAS. HEIN, TOM ?
TOM ?

CITOYEN O'HARE

Né en 1968, Mark O'HARE avait 27 ans lorsque "Citizen Dog" fit son apparition dans la presse le 14 mai 1995.

Il commença à dessiner d'abord sur les murs, puis sur papier et se retrouva dessinateur officiel de sa famille, puis de sa classe à l'école élémentaire de Ladera Linda. Attiré par touts les aspects du dessin, il ne rate aucun des dessins animés à la télévision et passe des heures à lire la collection des "Pogo" de son père.

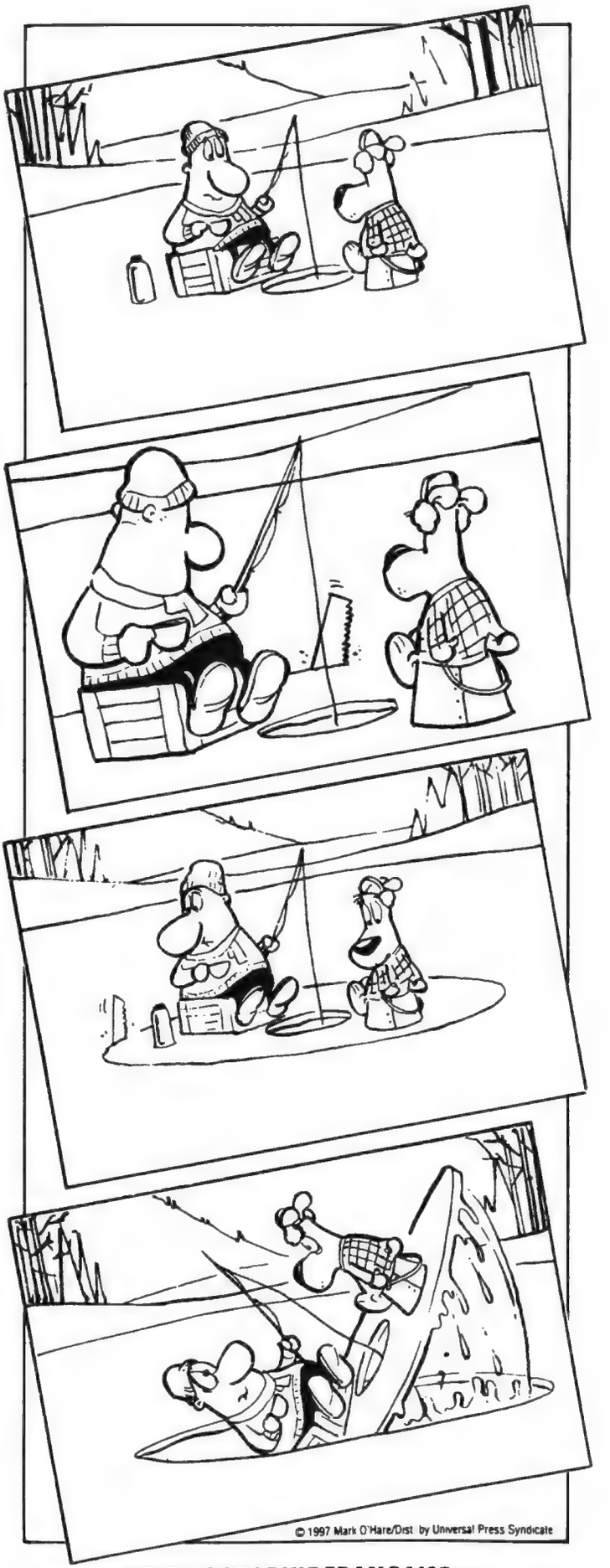
En 1986, il vend son premier dessin, un pin's pour le Lion's Club de Noblesville, Indiana. L'année suivante, il propose un cartoon, "Art Gallery", au journal universitaire PURDUE EXPONENT et se retrouve dessinateur attitré du campus, tout en essayant de suivre ses cours d'ingénieur en aéronautique et astronautique. Au cours de ses 3 années d'existence, le cartoon obtient plusieurs prix de la presse étudiante de l'état et termine sa carrière en beauté avec la publication d'un recueil. Mark O'Hare décide alors de le soumettre aux syndicates qui lui opposent un refus. Après l'achat d'un ouvrage sur les techniques du dessin d'animation, il envoie un dossier au California Institute of The Arts de los Angeles. Admis cette année 1990, il s'inscrit dans le département "Animation de personnages". Il reconnaît volontiers que son dessin va énormément progresser durant cette année, à la fin de laquelle il réalise "Terror, inc." pour son diplôme. Ce court métrage animé de 7 minutes lui ouvre les portes de l'émission de Berke Breathed ("Outland"), "Opus n'Bill" pour un stage d'été. Malheureusement, le syndicat des cartoonists se dispute sur le montant des salaires et le travail s'arrête avant d'avoir commencé. O'Hare se retrouve au chomage.

Heureusement, il est en Californie et frappe à la porte des studios. Ralph Bakshi lui laisse deux minutes pour se présenter et l'engage. Animateur sur le long métrage "Cool World" pendant deux ans et demi, il s'en échappe dès le dernier tour de manivelle. Habitant Burbank , il attend presque un an avant de rejoindre Joe Murray qui lance un dessin animé pour la télévision, "Rocko's modern Life", produit par Nickelodeon. Six mois de retouches plus tard, il est prêt à démissionner du show lorsqu'on lui offre un créneau de dessinateur de story-boards. Il peut désormais écrire et dessiner en toute liberté des épisodes entiers. Il reste ainsi avec "Rocko" et Nickelodeon quatre saisons, ayant story-boardé 16 épisodes et dirigé 6 autres. En 1994, pour un projet de série, il invente un clown qui ne séduit pas les producteurs. Il décide de le ramener chez lui et le retravaille en strips qu'il propose aux syndicates. La réponse arrive vite : «- Pas de clowns.» Le jeune marié prend la mouche et dessine alors quelque chose de simple, un gars et son chien à la langue bien pendue, et en réalise quatre semaines de strips qu'il envoie aux syndicates. Lee Salem, de Universal, se révèle intéressé et lui conseille de prendre un avocat pour étudier le contrat qu'il lui envoie aussitôt. «- J'ai convaincu Universal de m'interdire toute publication avant mai 95 et le début des exploits de Fergus et Mel, plaisante Mark O'Hare. Nous avons ainsi ramassé un auto-stoppeur, Cuddles, et depuis, tous les quatre, nous voyageons de concert, cherchant à nous faire jeter de partout. Heureusement pour nous, il y a plein de "partout".» Depuis mai 1995, il dessine donc soir et week-ends "Citizen Dog", publié par seulement 35 journaux aux Etats-Unis, mais traduit beaucoup plus largement dans le monde. Parallèlement, il travaille en free-lance pour d'autres studios et séries animées, dont "Dexter's laboratory", "Hey Arnold !" et "Life with Louie"... Pour Nickelodeon, il fait partie de l'équipe qui invente, en 2000, "SpongeBob Squarepants", les aventures d'une éponge de mer nommée Bob et de ses copains. Le show va rencontrer un immense succès et générer quantité de produits dérivés. Une collection d'albums pour enfants, écrits par Annie Auerbach et Terry Collins, illustrée par Mark O'Hare, sort dès septembre 2000 chez Simon & Shuster et compte déjà 6 volumes.

Le 26 mai 2001, le syndicate annonce laconiquement l'arrêt de "Citizen Dog". L'auteur est débordé (le comic strip ne nourrit peut-être pas suffisamment son homme), il s'est, en plus, attelé à un nouveau projet de dessin animé : "Jeffrey Cat : Griffes et ordre" et va connaître la joie d'être papa.

"Une vie de chien" aura tenu 7 ans... une année de chien.

Sources : CARTOONIST PROFILES 114 (06.97) - Comicopia par R.C. Harvey, THE COMICS JOURNAL 205 (06.98) – Site web U.Comics (05.01).



BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE

Albums édités par Hors Collection, 64 pages en noir et blanc.

1.	TRANQUILLE LE CHIEN ! (1)	(01.00)
2.	LE MEILLEUR AMI DU CHIEN... (1)	(05.00)
3.	HUMEURS DE CHIEN... (2)	(01.01)
4.	TEMPS DE CHIEN... (2)	(09.01)

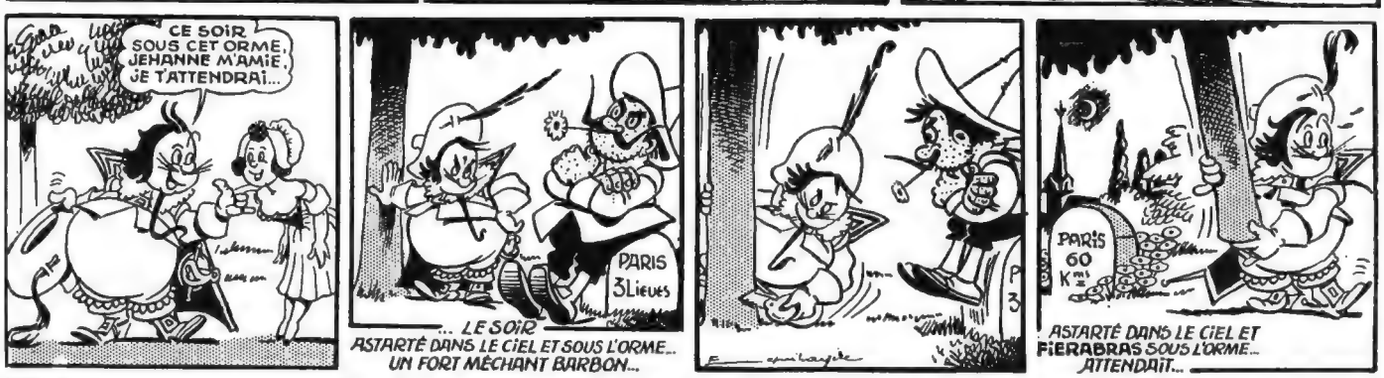
(1): Publication originale: CITIZEN DOG (Andrews et Mc Meel - 05.98)
(2): Publication originale: DOG'S BEST FRIEND (Andrews et Mc Meel - 04.99)

...PLUS MOUSQUETAIRE ET 40 PIECES D'OR. LA VIE EST BELLE!
40 PIECES D'OR
AU VOLEUR!
BING BANG BOUM
ELLES N'ONT PAS EU BESOIN D'UN PHILTRE POUR DEVENIR INVISIBLES MES PIÈCES D'OR...
PILE...LE DINDONNEAU... FACE...LE CANETON...
AU CHOIX 1 ÉCU
...ET L'ÉCU N'EST PAS ENCORE RETOMBÉ...
PALSAMBLEU QUELLE FORCE ÇA VOUS A, CES GAMINS...
HÉ...HÉ. PETITS...PETITS.. PETITS..
PETITS... PETITS.. PE... PE...
...PETITS POIS, C'EST UN LÉGUME BIEN TENDRE
OUI...IL Y EN A MÊME TROIS QUI ONT PIÈTRE MINE
...ET PAS LA PEINE DE CRIER...MOI, JE SUIS SOURD
JE SUIS SOURD, OUI, MAIS PAS UN HOMME D'ARGENT, VOUS NE ME DEVEZ RIEN!
MAROUFLE! SUPPÔT D'ENFER! TROIS DENTS...TU MÉRITERAIS QUE QUE...
BON PUISQUE VOUS INSISTEZ...TENEZ..
...DONNEZ MOI DONC UN COUP DE MAIN..... POUR LES DÉBOUCHER.
W.C

GIBRAT se fait attendre, "Le vol du corbeau" qui a été déprogrammé plusieurs fois est à présent annoncé pour septembre chez Dupuis.

MILWAUKEE Editions annonce de nouveaux albums: "Le Patrouilleur de l'espace" T.2 (par Maric/Marcello), et "Ceux du Khandor" (par Pierret/Croze), ainsi qu'un petit format avec "Les Rase-mottes" tomes 1 et 2 (par Maric/Gen Clo).

FIERABRAS 6ème Gauche
À NOUS, MARAUD, DEUX MOTS!
Rémouleur
...ET CE APRÈS QUOI, INLASSABLEMENT, TU L'ARROSERAS DE SON JUS ONCTUEUX...
RECETTES d'ETANTE MIAM-MIAM Tome 1


CE SOIR SOUS CET ORME, JEHANNE M'AMIE, JE T'ATTENDRAI...
PARIS 3 Lieues
... LE SOIR ASTARTÉ DANS LE CIEL ET SOUS L'ORME... UN FORT MÉCHANT BARBON...
PARIS 60 Kms
ASTARTÉ DANS LE CIEL ET FIERABRAS SOUS L'ORME... ATTENDAIT...

ALONE IN THE DARK, un comic français de Semic, a été vendu aux USA où il sera publié par Images. Il paraîtra également en Espagne et en Italie.

STRANGER'S, toujours chez Semic, est un projet de comic français (genre "Mustang" en couleurs) qui paraîtra en juin réalisé par JM.Lofficier, F.Corteggiani, M.Garcia, Mauricet, P. Xavier, S.Louis, M.Ratera, Dzialowski, les frères Peru, etc.

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56
Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine

Librairie FANTASMAK

17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXè siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
(FRANCE)
Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

Bouquinerie MONTBARBON
B.P. 855 83051 TOULON CEDEX
Tél. 04.94.42.46.99
BD de collection ACHAT - VENTE par correspondance
CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

JM Polizzi 38, rue des Epinettes, 75017 Paris
01.42.28.22.77
Du Lundi au Vendredi : 10h-13h30 / 14h30-19h30 Samedi : 14h - 16h
Répondeur aux autres heures
Achat-Vente
Uniquement par correspondance

Petits formats
Petits formats adultes
Super Héros
Bob Morane / Doc Savage
Walt Disney
Revues érotiques
Télévision
Albums / Revues d'études
Revues d'art
Chaque catalogue 12F
Listes de recherche traitées avec sérieux
RCS A 402 408 199

5, R. de la Folie Regnault
75011 PARIS
METRO VOLTAIRE
TEL : 0143674302
FAX : 0143701352
ACHAT - VENTE
ECHANGE - V.P.C.
LISTES DE RECHERCHES

TOUTES BD DE COLLECTION ! PLANCHES ORIGINALES ENFANTINA P. F. .... etc

DANS LA GUEULE DU LOUP !

NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ !

Par MARC-ANDRÉ

DOSSIER AGENT SECRET X-9

X-9 a quitté les pages du dimanche de "Flash Gordon", illustrées par Jim KEEFE depuis le 17 juin 2001.
Pourtant il est un pays qui continue de publier ses aventures -inédites- écrites et illustrées avec talent par de prestigieux noms, mais cela fera l'objet d'un autre article...

4° Partie

AUSTIN BRIGGS

RETOUR EN FORCE

Avec Briggs au dessin, bien avant le second conflit mondial, et 3 ans avant que l'Amérique elle-même n'entre en guerre, X-9 démasque une organisation d'espions (à la solde d'un pays étranger) dirigée par un certain capitaine Ludwig. D'autres espions (allemands) apparaîtront dans "les voleurs d'hélium" où seront évoqués les grands dirigeables, puis dans "Le grand fossé" avec le trouble docteur Stix qui tente de saboter le canal de Panama. Brillant scénariste qui s'inspire de l'actualité, Robert Storm (pseudo maison derrière lequel se retranche là Max Trell) situera aussi bien l'action à Broadway, en pleine mer ou dans le ciel, y mélant de noires intrigues remplies de mystérieux agents, militaires ou scientifiques, et, bien sûr, des femmes qui se révèleront souvent dangereuses. Le partenaire habituel de notre agent, Wild Bill, s'habille plus chic et participe à presque toutes les enquêtes. Il sera ponctuellement remplacé par un nouveau faire-valoir comique, qui n'est pas sans rappeler le George Harper Carp de Raymond: le rondouillard Archibald Theodore Sylvester Moosier (!), un criminologue scientifique détaché par le FBI qui aura fort à faire avec ce qu'il pense être des fantômes... Puis, dans un autre épisode, Trell essaie de former un nouveau couple en introduisant Rusty, le neveu du shériff local, qui se révèlera un aide précieux.

Puisque X-9 se montre de plus en plus sociable, ces dames ne résisteront plus à son charme et certains épisodes se termineront par le traditionnel baiser final !

Le dessin de Briggs, à des antipodes du style de son prédécesseur Afonsky, se montre habile, vif et élégant. La pureté des lignes et le parfait contraste du noir et blanc ne sont pas sans rappeler les meilleurs moments du X-9 de Raymond avec des scènes aux gracieux personnages et aux décors quasi-photographiques. Les scènes dans les plants de cannes à sucre lors du "Grand fossé" font incroyablement penser à "Jungle Jim" (qu'illustrera d'ailleurs Briggs 4 ans plus tard...). Hélas, il n'en sera pas de même pour l' épisode "Le gang de Curly's", repris en cours de route par Mel GRAFF: les décors y seront quasi-inexistants. Briggs est déjà parti sur Mongo.

MA PRÉTENDUE MALADIE CONVAINQUIT CRAG QUE J'IGNORAIS JUSQU'À L'ASSASSINAT DU PROFESSEUR SMITH-DIXON-
CETTE RUSE VOUS A SAUVÉ LA VIE, JOANNA!
MAIS, X-9, POURQUOI CRAG S'EST-IL FAIT PASSER POUR LE PROFESSEUR ?
AFIN DE POUVOIR RAPPORTER LE TRÉSOR, COMME FAISANT PARTIE DE SA COLLECTION SCIENTIFIQUE!
D'UN CÔTÉ, JE REGRETTE QUE CETTE AVENTURE SE TERMINE !... VOUS REVERRAI-JE JAMAIS, X-9 ?

Extrait de "Sang et or" (BQ 30) paru dans AVENTURES n°72/1947

AUSTIN BRIGGS:
L'ELEVE QUI SURPASSE LE MAITRE

Né Austin Eugene BRIGGS le 8 septembre 1908 à Humbolt, dans le Minnesota, le futur dessinateur de X-9 , après ses études au collège, étudie à l'école d'art Wicker à Détroit. Après avoir fréquenté le Chicago College, il commence à travailler pour une firme automobile mais participe aussi comme dessinateur au DEARBORN INDEPENDANT de Henry Ford.

Arrivé à New York en 1927, il suit les cours de l'Art Students League et épouse Ellen Jeanette Weber le 12 mai de cette année. Pour payer ses études, le jeune époux travaille dans une agence de publicité et il fournit de nombreuses illustrations à des magazines, parmi lesquels PICTORIAL REVIEW, COSMOPOLITAN et COLLIER'S à partir de 1932.

Il rentre en 1934 au KFS où il devient l'assistant de Alex Raymond sur "Flash Gordon" puis "Jungle Jim", réalisant parfois seul quelques pages. Parallèlement, il continue de livrer des affiches et illustrations pour la publicité. Il collabore au pulp THE BLUE BOOK de 1937 à 1941.

Le 7 novembre 1938, le KFS lui confie la bande quotidienne de notre agent secret à la suite de Afonsky. Il est contraint de laisser tomber X-9 en mai 40, puisque le 27 de ce mois il devient le dessinateur du nouveau daily strip de "Flash Gordon" qu'il dessinera jusqu'au 3 juin 1944. En 1941, Briggs prend le temps de fournir quelques épisodes de "Spy Smasher" pour le comic book publié par Fawcett.

Lorsque Alex Raymond est enrôlé dans les marines en 1944, le syndicate stoppe la bande et Briggs prend les commandes -avec Don Moore au scénario- dès le 7 mai, des pages du dimanches de "Flash Gordon" (où il sera assisté par Mac Raboy) et de "Jungle Jim", épaulant sur ce dernier le frère du créateur, Jim Raymond, avant de le remplacer complètement dès 1945. En 1946, il devient l'unique artisan -crédité- de "Flash Gordon", puisque Alex Raymond l'a laissé tomber au profit de "Rip Kirby". Assisté de John Mayo sur "Jungle Jim", son style rivalise d'adresse avec le dessin de son ancien maître, mais il arrête pourtant la bande dessinée, décidant de se consacrer à l'illustration. Ses dernières pages sont publiées le 25 juillet 1948. Austin Briggs devient un des piliers du SATURDAY EVENING POST, collabore à TV GUIDE et aide à la fondation de la célèbre école de dessin par correspondance, Famous Artists School, sise à Westport, dans le Connecticut.

Membre d'honneur de la Société des Illustrateurs, il reçut de nombreux et prestigieux prix et prit sa retraite à Paris, où il décéda d'une leucémie le 10 octobre 1973.

Les pages du dimanche et les bandes quotidiennes de son "Flash Gordon" sont parues dans SPECIAL MANDRAKE (n°90 et suivants) aux Editions des Remparts dans les années 1970-72. Marc-André

Illustration: "Dick's", dessin: Neil O'Keeffe, sc: Max Trell

MAX TRELL
L'AGENT SECRET DU KFS

Max TRELL est un oublié des encyclopédies. Scénariste de dépannage du King Features Syndicate, il a repris en main la destinée de notre agent secret de 1936 à 1943 sous le pseudonyme (partagé) de Robert STORM. Toujours pour le KFS, il signe de son vrai nom le scénario de sa seconde -et seule autre série connue- "Dick's adventures in Dreamland" à partir du 12 janvier 1947. Basée sur une idée de W. R. Hearst, cette page du dimanche (dessinée par Neil O'KEEFFE) nous fait revivre les grands moments de l'histoire américaine, à travers les rêves d'un jeune garçon, Dick, qui vit des aventures dans le temps en cotoyant les grandes figures historiques. Cette série, qui s'achève en 1956 aux Etats-Unis, sera publiée en Belgique dans STORY (1949-51) et en France dans DONALD (1950-53) et LE JOURNAL DE MICKEY (1976). Marc-André

SOURCES

IL FUMETTO n° 19 (1975) Dossier X-9 par Angelo Zaniol et Benio Trevisan
IL FUMETTO n° 26 Speciale Alex Raymond par F. Latella - mai 1998
THE YELLOW KID 2° année n° 4 (9.92) Dossier Alex Raymond par F. Latella
100 YEARS OF AMERICAN NEWSPAPER COMICS Maurice Horn - Gramercy 1996
THE GREAT AMERICAN COMIC STRIP Judith O'Sullivan - Bullfinch Press 1997
WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS Maurice Horn - Chelsea House 1998

SECRET AGENT X 9

The detective classic
from the comics' Golden Age.

X-9

BIBLIOGRAPHIE 4ème Partie
AUSTIN BRIGGS

par L. Cance

Après Raymond, Flanders et Afonsky, le quatrième dessinateur à reprendre les enquêtes de l'Agent Secret X-9 n'est autre que Austin BRIGGS déjà assistant d'Alex Raymond dont il épouse assez bien le style. Il va réaliser, avec talent, de très bons épisodes couvrant la période du 7.11.38 au 11.5.40, date à laquelle il abandonne la série pour se consacrer aux strips de "Flash Gordon". Son dernier épisode "Curly's gang" sera terminé par son successeur Mel Graff qui reprend la série le 13.5.40. Les scénarios de cette période sont de Robert Storm (alias Max Trell) sauf le premier qui est, peut-être, de Brandon Walsh.

La bibliographie ci-dessous comporte le numéro de l'épisode et son titre original, sa traduction approximative, les dates de parutions US et les diverses parutions françaises.

Prochains numéros: la période MEL GRAFF (13.5.40 à 12.3.60) divisée en deux parties, Mel Graff puis Mel Graff/Paul Norris.

28	THE SHOE OF CINDERELLA (Le soulier de Cendrillon)	07.11.38 à 14.01.39 (60 strips)	Aventures AVG 21 à 30/1939 (La pantoufle de Cendrillon)
29	TERROR IN CAFE SOCIETY (La terreur de Broadway)	16.01.39 à 11.03.39 (48 strips)	Aventures & Mystère AVG 19/1939 (La terreur de Broadway) Aventures & Mystère APG 22/1947 (La terreur de Broadway)
30	BLOOD AND GOLD (Sang et or)	13.03.39 à 06.05.39 (48 strips)	Aventures AVG 31 à 38/1939 (Sang et or) Aventures APG 65 à 72/1947 (De l'or et du sang)
31	SPY GIRL (L'espionne)	08.05.39 à 15.07.39 (60 strips)	Aventures AVG 7 à 17/1941 (Une affaire mysterieuse) Héros du mystère 12/1968 (L'espionne)
32	HELIUM THIEVES (Les voleurs d'hélium)	17.07.39 à 14.10.39 (78 strips)	Aventures AVG 39 à 51/1939 (Les voleurs d'hélium)
33	MAN-HUNT (Chasse à l'homme)	16.10.39 à 11.11.39 (24 strips)	Aventures AVG 52/1939 à 3/1940 (La chasse à l'homme)
34	THE BIG DITCH (Le grand fossé)	13.11.39 à 09.03.40 (102 strips)	Aventures AVG 4 à 20/1940 (X-9 au canal de Panama) Aventures APG 52 à 64/1947 (sans titre) Aventures & Mystère 109/1949 (Le mystérieux Dr Styx)
35	CURLY'S GANG (1) (Le gang de Curly)	11.03.40 à 01.06.40 (72 strips)	Aventures AVG 21/1940 à 6/1941 (Poupée frisée) Aventures APG 73/1947 à 84/1948 (Poupée frisée)

(1) Repris et terminé par Mel Graff à compter du 13.5.40.

"MAN-HUNT"
WILL YOU GIVE US YOUR AUTOGRAPH, MISS CHERIE?
THAT'S BABE CHERIE, THE DANCING STAR-!
BUT I'M NOT-
OOH OH!
STEP ON IT!-I GOT HER!
AT F.B.I. HEAD-QUARTERS A FEW MINUTES LATER
THE CHIEF WANTS TO SEE YOU AT ONCE, X-9!
OK'E
NEW GANGSTER KILLING, X-9! BABE CHERIE MURDERED-BROADWAY STAR-LEAVING THEATRE AFTER HER PERFORMANCE!
DID YOU SAY "LEAVING THEATRE AFTER HER PERFORMANCE", CHIEF?
YES-WHAT DO YOU MEAN?
READ THIS!
!!
WHAT HAS THE CHIEF JUST READ?
HAS BABE CHERIE, BROADWAY STAR, JUST BEEN SLAIN BY GANGSTERS, AS SHE WAS LEAVING THE THEATRE?
SOMEONE ELSE HAS BEEN MURDERED, CHIEF
BUT THIS ITEM, X-9 IT SAYS, "FOR PAST WEEK MISS CHERIE'S PART HAS BEEN PLAYED BY HER UNDERSTUDY"
HOP TO NEW YORK AT ONCE - TAKE WILD BILL WITH YOU - GET THE LOW-DOWN!
SO YOU THINK BABE CHERIE KNEW SHE MIGHT BE MURDERED AND DISAPPEARED?
LOOKS THAT WAY, BILL
TAY!
YEAH - WE'D BETTER GET TO POLICE HEAD-QUARTERS

Illustrations: les 3 premiers strips de "Man-Hunt" dessinés par Austin Briggs en 1939 (c) KFS/RMP

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE DE AUSTIN BRIGGS

FLASH DIRIGE SON TIR SUR LE RÉSERVOIR A ATOMES DE BRAZOR.
LA VILLE ENTIÈRE SE MET A VACILLER DANS UN GRONDEMENT D'APOCALYPSE, LE SOUFFLE LUI-MÊME TUE LE TYRAN.
LA SEMAINE PROCHAINE : LE TRIOMPHE
7-30-44

Comme souvent, hélas, les adaptations françaises ne donnent qu'un pâle reflet de la qualité des bandes originales. Les traductions, la censure, les remontages bricolés, les nombreuses coupures, ne valorisent pas le talent des auteurs. A part "Flash Gordon" dans les albums Slatkine (et encore certaines planches ont un trait beaucoup trop faible, presque effacé) et, dans une moindre mesure, "Jim la Jungle" (mais censuré) dans Donald, tout le reste est massacré, voire parfois illisible. On a donc du mal à apprécier pleinement le travail d'un artiste comme Austin Briggs au style très proche de son maître Alex Raymond. Et, une fois de plus, on aimerais bien qu'un jour tous ces grands classiques de la BD soient réédités et mis en valeur par une publication irréprochable.

(c) des illustrations KFS/RMP

Remerciements: Marc-André, A.Van Passen, A.Tomaselli, J. Laurent-, JF.Muglioni, G.Thomassian.

FLASH GORDON

Austin BRIGGS a dessiné FLASH GORDON du 7.5.44 au 25.7.48 (PH) et du 27.5.40 au 3.6.44 (BQ)

SPECIAL MANDRAKE (éditions des Remparts) Cette version est un vrai massacre, dessins refaits, couleurs criardes qui écrasent le dessin, remontage baclé...

N°91 (07.71)	LA SECTE DES MENDIANTS (1) BQ du 7.5.44	29pl
N°92 (09.71)	L'EPREUVE DES LANCES a 4.2.45	7pl
	LA VILLE CACHEE (BQ 1940)(2)	26pl
N°93 (10.71)	DELUGE DE FEU	44pl
N°94 (11.71)	LA CONQUETE DE LA LIBERTE	44pl
N°95 (12.71)	L'OCEAN ARDENT	40pl
N°96 (02.72)	L'AVALANCHE DE LA HAINE	44pl
N°97 (03.72)	LES CHEVAUX D'ACIER	44pl
N°98 (10.72)	LES HOMMES DES CAVERNES	30pl
N°99 (04.73)	LES HOMMES DES CAVERNES (suite)	32pl

(1) Le début est dessiné par A.Raymond, repris par Briggs à la 3° bande de la page 51.
(2) A partir de cet épisode reprises des débuts des BQ (1940)

BRAVO (Gordon l'intrépide) crédité à A.Raymond:
N°5 (1946) à 52 (1947) CONTRE KANG (PH du 18.2.45 à 12.1.46)

DONALD (Guy l'Eclair):
N°1 (23.3.47) à 94 (9.1.49) KANG LE CRUEL 94pl
Il s'agit de la PH N°14 sans le début (paru dans Bravo) et la fin. Reprise par le CELEG en 1963 (Donald 1 à 75 seulement).

Album SLATKINE:
Volume 6 (1981) fin de Raymond et PH du 7.5.44 au 13.8.44.
Volume 7 (1982) PH du 20.8.44 au 2.12.45.

JUNGLE JIM

La dernière planche d'Alex Raymond semble être celle du 30.4.44, signée AR. La suite est réalisée par ses assistants, Austin Briggs et (ou) Jim Raymond (frère du créateur). La série est reprise par Paul Norris à compter du 22.8.48.

BRAVO N°5 (1946) à 8 (1947) PH 19 à 21, sans signatures, du 4.6.44 au 24.6.45. Période floue réalisée par Jim Raymond, A. Briggs et peut être quelques autres "ghosts".

DONALD N°1 (23.4.37) à 93 (2.1.49) PH 23 à 27 (14.10.45 à 23.11.47) et 29 (30.5.48 à 15.8.48, la fin de cet épisode jusqu'au 21.11.48 est dessinée par Norris).

AVENTURES ET MYSTERE (Sagédition):

N° 10 (2°t 47)	L'EPEE DU DESTIN	PH 23 et 24 12p
N° 75 (3°t 48)	LE CERCLE DE LA MORT	PH 28 12p
N° 96 (1°t 49)	LE TRESOR DU TEMPLE	PH 25 12p
N°107 (3°t 49)	LE SECRET DES EAUX NOIRES	PH 26 et 27 12p

APPEL DE LA JUNGLE (Sagédition):

N° 4 (3°t 49)	DISPARU DANS LA JUNGLE	PH 29 12p

CLASSIQUES DE L'AVENTURE (Remparts):

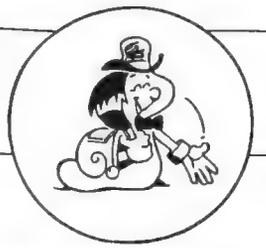
N° 1 (07.64)	LA CICATRICE SUR LE VISAGE	PH 20 14p

JIM LA JUNGLE (Edi-Europ):

N° 1 (08.63)	LA MINE D'URANIUM	PH 23 22p
	MYSTERE A BANGKOK	PH 25 37p
	QUI A TRAHI ?	PH 26 28p
N° 10 (06.64)	EXPLOSION A REBOURS	PH 21 25p
	SUR LE TOIT DU MONDE	PH 28 33p
N° 11 (07.64)	L'HERITIER RECALCITRANT (1)	PH 29 53p
	(1) fin par Norris (voir "Donald")	

JUNGLE JIM
Registered U. S. Patent Office.
THE TRAIL LEADS TO A TEAK FOREST WHERE ELEPHANTS PUSH HEAVY LOGS TOWARD A STREAM.
Copr. 1946, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
JIM PUMPS THE OWNER. "OTHER WOMEN? I'VE HEARD THAT 'BULL' BRAGG HAS A COUSIN OR NIECE OR SOMEBODY, BUT HE WON'T LET ANYONE INTO HIS DISTRICT."
9-1-46
THEIR GUIDE DISAPPEARS, AFRAID OF THE FORBIDDEN LAND. "WE'LL PUSH ON," JIM PROMISES CARSON. "BRAGG WAS AN UNDERCOVER MAN IN BANGKOK IN THE WAR. I THINK THIS IS THE RIGHT TRAIL."
JIM'S JUNGLE LORE FINDS THE DIM NATIVE TRAILS. LIL LAGS BEHIND - - - AND A HUNGRY MAN-EATER STALKS HER!
NEXT WEEK: TIGERS MOVE FAST

Bande originale de l'épisode "Le trésor du temple"/"La forêt interdite" (PH 25) à comparer avec les parutions dans Donald, Aventures et Mystère n°96 et Jim la Jungle (Edi-Europ) n°1



LE GRENIER A BD : LE MONNIER

Henry LE MONNIER fait partie de ces auteurs injustement oubliés des bédéphiles. Il est vrai qu'il a surtout utilisé son talent pour l'illustration et que ses bandes dessinées sont plus rares. A l'exception du très beau "Jean d'Armor", dans WRILL, et de la série "King le Vengeur", chez Artima, il n'a guère marqué les mémoires des lecteurs. A travers ce modeste GRENIER A BD, nous allons essayer de lui rendre hommage en montrant une partie de la variété de sa production.

Henry Pierre LE MONNIER, né à Paris (5°) le 7 mars 1893, est décédé, à l'hopital Joffre de Champrosay, le 12 décembre 1978.

Après avoir suivi des cours de dessin et de peinture à l'Ecole Pilon et aux Arts Décoratifs, Henry Le Monnier travaille pendant 8 ans, sous contrat, comme affichiste chez LUTECIA (1923-32) puis pour l'imprimerie Joseph CHARLES (1934-43) et l'imprimerie GAILLARD (1934-54). Parallèlement, il réalise bon nombre d'affiches de cinéma et livre des illustrations et des dessins, humoristiques ou réalistes et même politiques, à la presse.

Son premier dessin publié parait le 15 mai 1920 dans FANTASIO (1920-23), et il est présent dans LE SOURIRE, LE JOURNAL AMUSANT, LA VIE PARISIENNE, L'OEUVRE (1935), MARIANNE (1939-40), où son style personnel et très reconnaissable, s'inspire de l'Art Nouveau.

Il a également beaucoup travaillé pour la publicité: les pneumatiques Englebert, le fromage Roquefort, l'huile Lesieur, la chicorée Williot, le chocolat Cémoi, les pates Milliat frères, le camembert Bisson, les cigarettes de la régie Française des tabacs, etc...

En ce qui concerne la presse de la jeunesse, c'est avec son entrée aux éditions du Petit Echo de la Mode (Montsouris) que débute vraiment sa carrière. Il se tourne vers ce genre sans doute en raison de la guerre qui provoque la raréfaction des travaux dans l'affiche et la publicité. Auparavant, début 1940, il reprend au pied levé la suite de "Tarzan", publié en première page de JUNIOR, dont les planches originales n'arrivaient plus, avant de céder la place à un autre repreneur: Auguste Liquois. Mais le principal de sa carrière va se dérouler aux éditions du Petit Echo de la Mode avec sa participation aux deux hebdomadaires pour la jeunesse édités par ce groupe. Pour PIERROT, il livre quelques illustrations de nouvelles et romans ainsi que quelques BD: "Bill la Flèche" (1940-41), puis "L'étrange Mr Ram" (1941). Pour LISETTE, ses illustrations, souvent en couverture, sont nombreuses et de qualité, dans la lignée de ses illustres confrères, Le Rallic ou Souriau...

Il illustre également une quinzaine de fascicules de la collection des "Romans Lisette" et deux fascicules de la collection des "Romans Pierrot" et il fait une brève incursion dans le journal concurrent FILLETTE (1940-41) avec des illustrations qu'il signe LEMO.

Après-guerre, sa production s'intensifie, il est présent dès leur relance dans LISETTE (1946-53) et PIERROT (1946-51). Si pour LISETTE, il signe surtout des couvertures et des illustrations, pour PIERROT, il réalise d'excellentes BD (avec

Illustration extraite de "Dotty" (Lisette n°27/6.7.41)

textes sous vignettes selon la formule générale de l'hebdomadaire): "Paulix à la rescousse" (1948), "Paulix et l'impérator" (1948), "Les voyages de Gulliver" (1949), "Monsieur de Crac" (1950, repris en album PRIFO en 1977), "La grotte des druides" (1951) et "La famille Macramet découvre l'Angleterre" (1951).

Il participe brièvement à JEAN-BART (n°13 et 14/1947), illustre deux romans PIERROT (n°28/1946 et 53/1948), adapte pour BOB ET BOBETTE "La famille Hardy" (1948) d'après un film Métro Goldwyn Mayer, signe un récit complet "Vega l'étoile fée" (1946) pour la collection MONTS ET MERVEILLES et un autre récit complet, "La corrida héroïque", dans COEURS VAILLANTS (n° 6/1958). Il poursuit également sa carrière d'illustrateur chez divers éditeurs: Ed. de l'Etoile (1942), Le Petit Echo de la Mode (Almanach 1949), Stella (romans publiés par le même éditeur), les éditions Denoël, Grund, Tepae/Ronsard (1947) et les éditions belges Gordinne/Chagor puis Hemma.

Pour Gordinne, outre des ouvrages illustrés (sa collaboration avait débuté en 1942 avec "Ivanhoé", "Olivier Twist" et des albums à colorier), il va se lancer dans la BD humoristique avec l'amusant "Tiff-Huté, homme préhistorique" paru en 1947-48 dans l'hebdomadaire SABORD avant d'être repris en album. Côté réaliste, dans le même journal, il publie "Le club de l'aventure" (1948-49) également repris en album (puis chez Artima dans le petit format S.O.S 41 à 44/1962). Dans WRILL, toujours édité par Gordinne, après un récit humoristique du "Professeur Azimut" (1945-46) il dessine le célèbre" Jean d'Armor" (1947-48), une magnifique histoire de science-fiction qui relate la découverte de l'Atlantide. Cette BD sera reprise en album Gordinne et, bien plus tard, dans TAROU chez Artima (1956).

Pour ARTIMA, il va reprendre "King le Vengeur", une création de Bob Leguay pour les éditions de Nice en 1947-49 (voir HOP! n°50). Ici, le cow-boy justicier perd son masque et poursuit ses exploits dans RED CANYON (n°1/1954 à 22/1955) puis un dernier épisode sera publié dans AUDAX (n°47 et 48/1956).

Il semble que ce soit là les dernières publications BD d'Henry Le Monnier bien qu'il ait réalisé cinq récits complets (80 pages), de "Jean d'Armor", qui sont restés inédits. Deligne avait annoncé, en 1993, la réédition en album de ces épisodes mais, hélas, le projet ne s'est pas concrétisé.

Dans les années suivantes, toujours dans le domaine de la presse enfantine, il collabore au journal publicitaire TOTAL JOURNAL, de 1962 à 1965, dans lequel il illustre des nouvelles.

Henry LE MONNIER a été vice-président de l'Académie de l'affiche, du syndicat de l'UADJ et du syndicat des Publications pour la jeunesse. Chevalier de la Légion d'Honneur, Commandeur des Arts, Sciences et Lettres, il s'est retiré, en 1974, à la Fondation Taylor. Quatre ans plus tard, à 85 ans, il est admis à l'hopital de Champrosay où il décède.

Ce bref survol ne saurait remplacer un bon dossier complet que nous espérons vous présenter un jour. En attendant, dans les pages suivantes vous pourrez déjà apprécier quelques unes des différentes facettes de cet artiste. L.C.

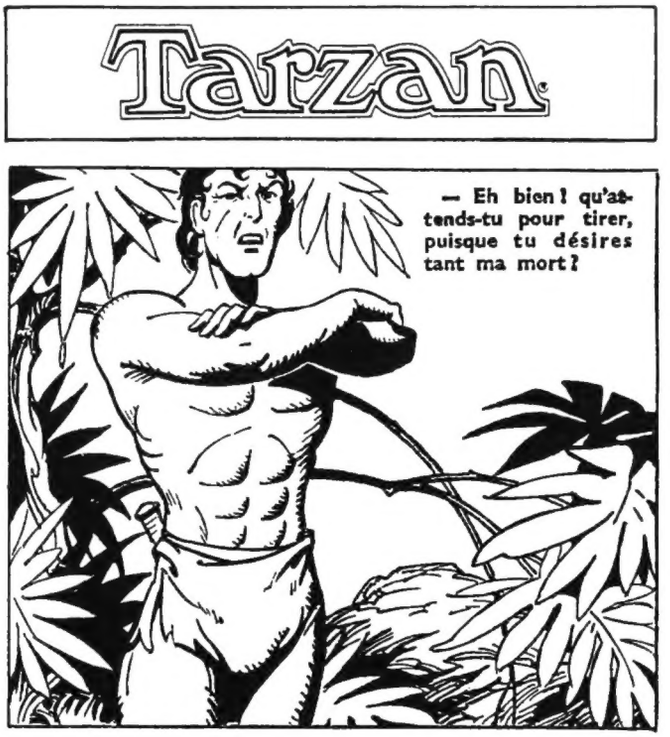
Nous remercions tout particulièrement monsieur Alexis Heusy, grand collectionneur et connaisseur des oeuvres d'Henry Le Monnier, sans lequel cette biographie n'aurait pu être aussi complète.

BILL LA FLÈCHE
ORPHELIN, IL VIT AVEC D'ANCIENS SERVITEURS DE SON PÈRE : LA BONNE NÉGRESSE "MAMY" ET LE FIDÈLE SAM DUCK DIT " DUCKY " DANS UN PETIT RANCH EN BORDURE DE LA FRONTIÈRE MEXICAINE
BILLY BARNE, JEUNE GARÇON DE 14 ANS, EST UN COW-BOY ÉMÉRITE, IL EST SURNOMMÉ "BILL LA FLÈCHE" PARCE QU'IL AIME À CHEVAUCHER A TOUTE VITESSE SUR SA JUMENT "TEMPÊTE"
" JE VIENS DU CORRAL, IL MANQUE ENCORE DEUX CHEVAUX ON A DÛ LES VOLER CETTE NUIT.! JE PARS SUR LA PISTE DES...
VOLEURS PENDANT QUE LEURS TRACES SONT ENCORE FRAICHES."
LA PISTE SUIVIE PAR BILL LE CONDUIT DANS UN DÉFILÉ LA "VALLÉE DES FANTÔMES" QUI POSSÈDE DANS LA...
RÉGION UNE ASSEZ MAUVAISE RÉPUTATION. ENTRAINÉ PAR SES RECHERCHES, NOTRE HÉROS QUE LA NUIT SURPREND,
SE HISSE DANS UNE ANFRACTUOSITÉ DU ROC ET, S'ENROULANT DANS SA COUVERTURE, S'ENDORT, HARASSÉ.
(à suivre)

BILL LA FLECHE
("Pierrot" 1940)

LE PROFESSEUR AZIMUT
("Wrill" 1945-46)

Les Inventions du Professeur Azimut



ILLUSTRATIONS:
TARZAN dans "Junior" 201.203 à 211 (1940)
VIDOCQ ("Total Journal" n°30 du 11/12.62)
MONSIEUR DE CRAC ("Pierrot" n°8 à 23/1950)

Illustration: "La prédiction de la paysanne"
("Jean-Bart" n°14/1947)

Illustration: PIERROT n°42 (1940)

KING LE VENGEUR (1954-56)

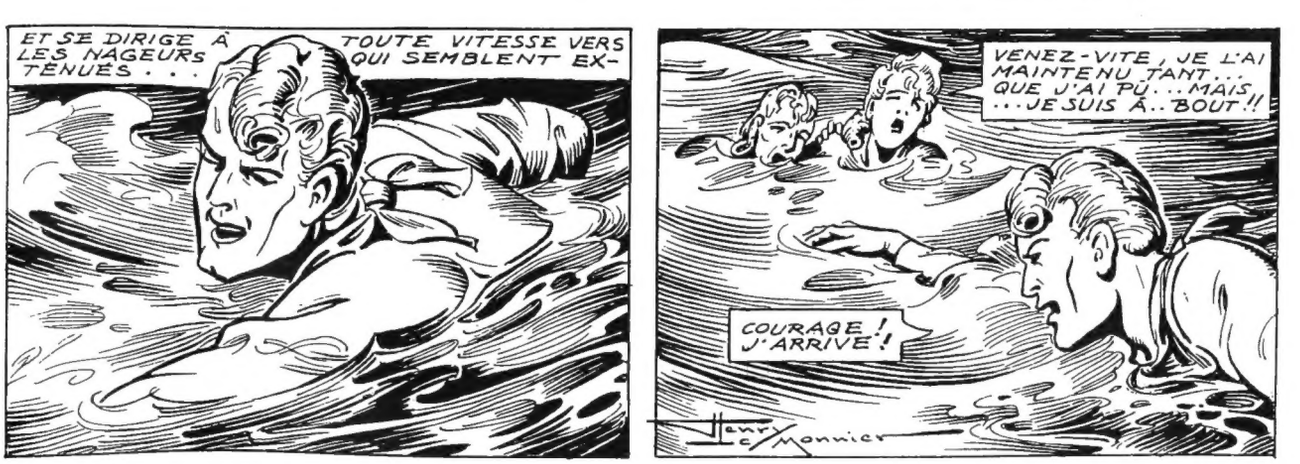
SABORD 21 à 48 (1947-48)

Cv de FILLETTE n°1677 (1940)

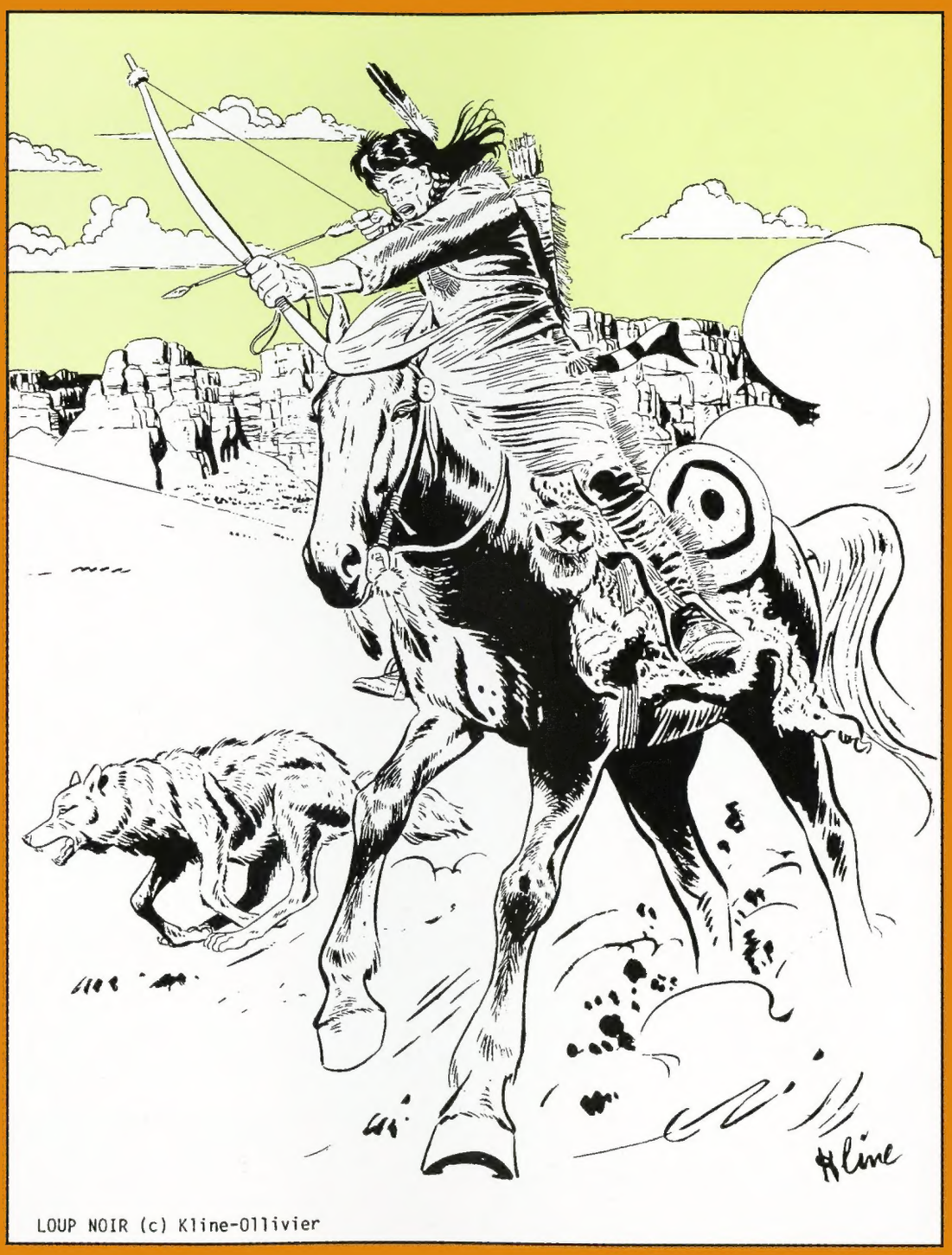
JEAN D'ARMOR

JEAN D'ARMOR
— L'EXPLORATEUR-ARCHÉOLOGUE CHARLES DERVAL A FRÉTÉ UN BATEAU POUR UN VOYAGE D'EXPLORATION SUR LA MER DES SARGASSES ; IL RECHERCHE UNE ÎLE, DERNIER VESTIGE DE LA FABULEUSE ATLANTIDE —
MA CHÈRE BÉRYL JE SUIS INQUIET... L'ATTITUDE SOURNOISE DE L'EQUIPAGE ME CAUSE DU SOUCI !
MOI CONNAÎTRE DANS LA CALE UN ENDROIT D'OÙ L'ON PEUT ENTENDRE PARLER L'EQUIPAGE.
IL M'A SEMBLÉ ENTENDRE UN BRUIT... ET TOI CHANG?
MOI VOUS Y CONDUIRE
NOUS POURRIONS NOUS Y RENDRE CE SOIR PÈRE
OUI... PAR LÀ !
ON M'APPELLE JEAN D'ARMOR, JE SUIS UN ENFANT TROUVÉ QU'UN PAUVRE PÊCHEUR RECUEILLIT JADIS...
NE BOUGEZ PAS... QUI ETES VOUS ?
NE TIREZ PAS, JE SUIS UN HONNÊTE GARÇON ET VAIS VOUS EXPLIQUER
AU FOND DE SA BARQUE PRÈS DU PETIT VILLAGE DE LARMOR... D'OÙ

Ci-dessus: extrait de la 1° planche de JEAN D'ARMOR parue dans "Wrill" n° 103 (19.06.47) et, ci-dessous : extrait d'un récit inédit intitulé "Les armes diabolique" (c) Le Deuxième Souffle


ET SE DIRIGE À TOUTE VITESSE VERS LES NAGEURS TENUES . . . QUI SEMBLENT EX-
VENEZ-VITE, JE L'AI MAINTENU TANT... QUE J'AI PU... MAIS ...JE SUIS À.. BOUT !!
COURAGE ! J'ARRIVE !
Henry Le Monnier

KLINE



LOUP NOIR (c) Kline-Ollivier